

V11

RIP Software

Tiling+

Manuel Utilisateur

RIP SOFTWARE - VERSION 11 - CALDERA 2016



TABLE DES MATIÈRES

Table des Matières

Table des Matières	2
Introduction	4
Présentation générale	4
Configuration générale	6
Taille du poster	6
Format	7
Largeur et Hauteur	8
Marges	8
Cadre	8
Échelle	9
Configuration des Lés	10
Taille des lés	10
Recalcul automatique	11
Contraintes d'impression	11
Imprimante	12
Alimentation	12
Barre de couleur	12
Recalculer les Lés	13
Information	13
Image et aperçu	14
Outils image	14
Image	17
Image d'arrière plan	17
Prévisualisation	18
Sélection des lés	18
Modification manuelle des lés	19
Édition des lés	20
Vue	20
Sélection des lés	21
Taille des lés	22
Dimensions internes	22
Fusion/Division/Désactivation	23
Recouvrement des lés	26
Éditer	26
Écart	26
Recouvrement et Blanc	27
Repères d'impression des Lés	30
Repère d'impression	30
Cadre	30
Informations complémentaires	31
Divers	32
Œillets	32
Gestion des œillets	33
Ajout de multiples œillets	35
Aperçu	36
Cadres	37
Gestion des cadres	37
Prévisualisation	39
Effet Flip-Flop	40
Étiquettes	40
Finalisation du poster	42
Charger / Sauvegarder	42

Créer le poster	43
Plan de montage	44
Impression et Workflow	46
Impression des lés	46
Tiling+ dans le Workflow	48
Plan de montage	48
Enregistrement des paramètres	48

Droits de licence

Copyright 2016 Caldera. Tous droits réservés.

Toutes les marques déposées, logos et noms de marques mentionnés dans ce document appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Toutes les images et photographies présentées ici sont protégées par les droits de leurs auteurs respectifs.

Caldera se réserve le droit de modifier les spécifications et contenus logiciels mentionnés dans ce document sans annonce préalable.

Auteur : Diane Hoehlinger

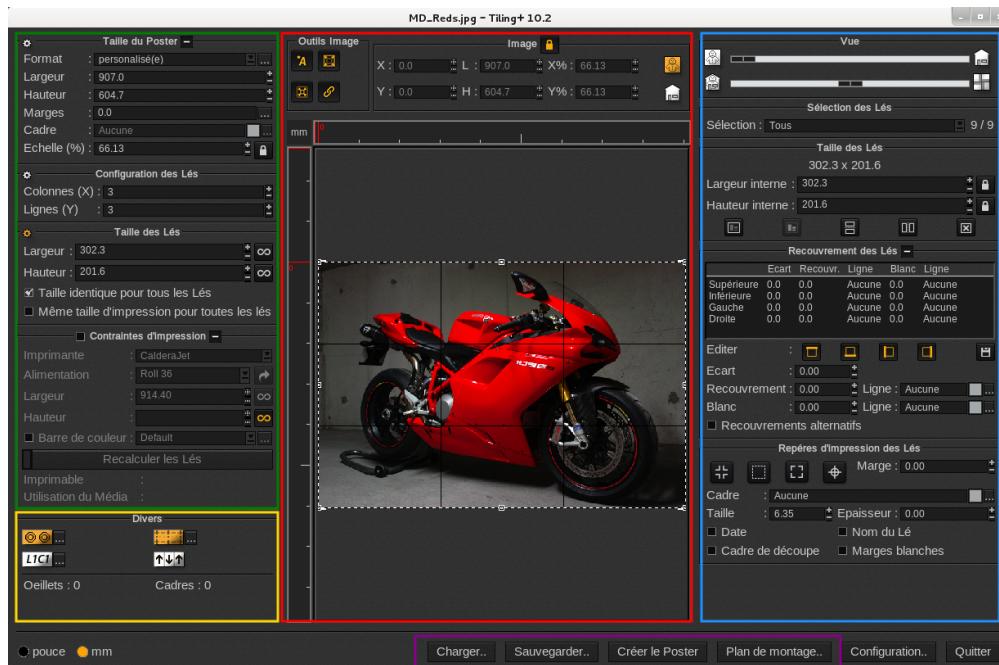
Introduction

Tiling+ peut ainsi être utilisé dans des situations aussi variées que la création de panneaux publicitaires en grand format (4*3m), la réalisation de stands ou l'habillage d'un bus, etc.

Présentation générale

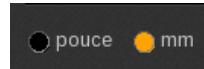
La fenêtre de Tiling+ peut être décomposée en cinq parties :

- **Configuration globale du poster** (taille globale, taille des lés, contraintes d'impression) ; colonne de gauche
- **Paramètres de l'image et prévisualisation** ; partie centrale
- **Édition des lés** incluant les paramètres de recouvrement, de blanc et les repères d'impression ; colonne de droite
- **L'ajout d'effets et d'éléments complémentaires** (oeillets, cadres, étiquettes, effet flip-flop) ; en bas à gauche de la fenêtre
- **Finalisation du poster** (enregistrement, création du plan de montage, etc.) ; en bas à droite de la fenêtre

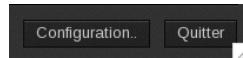


NOTE : Tiling+, comme l'ensemble des logiciels Caldera, possède une aide active qui affiche les informations relatives à l'élément dans une info-bulle directement sur le logiciel.

En bas à gauche de la fenêtre sont indiquées les unités d'affichage et de mesure qui seront appliquées. Vous pouvez choisir entre **pouce** et **millimètres**. Les conversions sont automatiquement réalisées à la volée lors du changement d'unité.

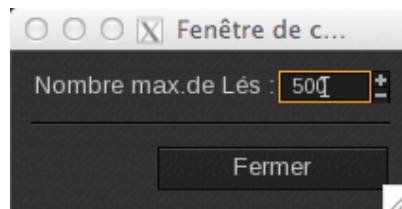


Tiling+ possède en plus deux boutons en bas à droite de la fenêtre :



- Le bouton **Quitter** qui ferme la fenêtre.
 - Le bouton **Configuration...** qui ouvre le pop-up suivant où il est possible de configurer le nombre maximal de lés pouvant être créés pour un même poster.

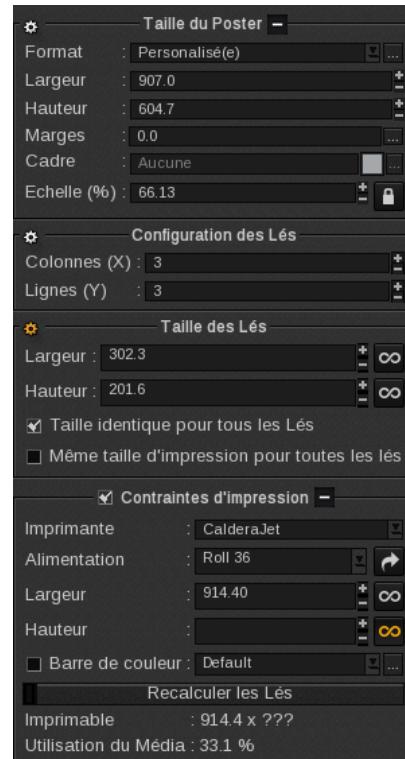
A noter qu'un trop grand nombre de lés peut avoir pour effet de fortement dégrader les performances de l'interface de **Tiling+**.



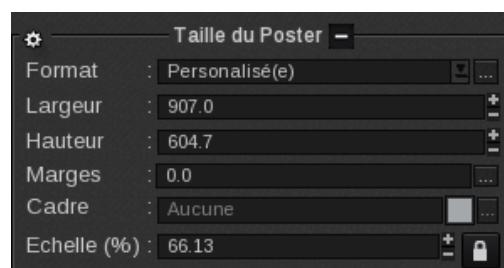
CONFIGURATION GÉNÉRALE

Configuration générale

La configuration générale est la première étape indispensable à la création du poster. En effet, celle-ci doit être réalisée avant de s'occuper du paramétrage plus spécifique de chaque lé ou de l'ajout d'œillets par exemple. La configuration générale est divisée en 4 parties : Taille du poster, Configuration des Lés, Taille des lés, Contraintes d'impression



Taille du poster



Cette partie vous permet de définir la taille globale de votre poster en incluant les marges et éventuellement un cadre autour de l'image.

Format

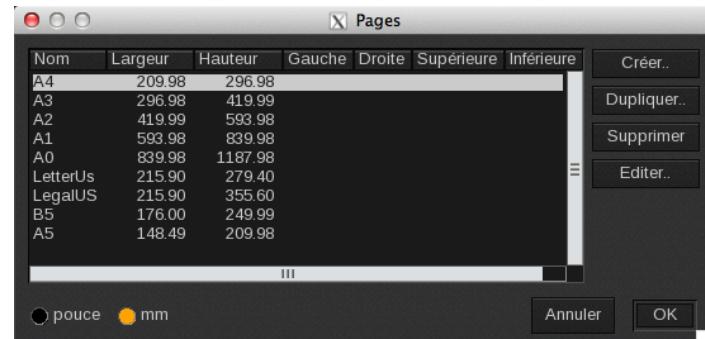
Choisissez ici le format de votre poster parmi ceux déjà préconfigurés ou créez une nouvelle page.

Si les valeurs de largeur, hauteur ou marges sont modifiées dans la fenêtre principale, le format deviendra « personnalisé ».

Pour choisir un format prédéfini, utilisez le menu déroulant :



Pour ajouter un format à la liste, cliquez sur le bouton [...], la fenêtre suivante s'ouvre, permettant la gestion des formats prédéfinis.



Utilisez les différents boutons pour :

- **Créer** un nouveau format
- **Dupliquer** un format existant (la fenêtre de création de format s'ouvre avec les informations du format à dupliquer, il vous faudra au moins changer le nom pour que le nouveau format soit créé)
- **Supprimer** un format de la liste
- **Éditer** un format de la liste

Un format se compose : d'un **nom**, d'une **largeur**, d'une **hauteur** (il n'est pas possible de créer un format de type rouleau) et de **marges** (**gauche**, **droite**, **supérieure** et **inférieure**).



Aperçu de la fenêtre de création de format. Attention, seules les marges peuvent avoir une valeur nulle.

CONFIGURATION GÉNÉRALE

Largeur et Hauteur

Ces deux valeurs indiquent les dimensions totales du poster, incluant les marges. La **largeur** et la **hauteur** sont définies par le format lui-même. Vous pouvez toutefois les modifier manuellement ; dans ce cas, le **Format** passera en mode *Personnalisé(e)*.

Format	:	Personnalisé(e)	...
Largeur	:	1999.0	+
Hauteur	:	3000.0	+

Marges

Ici sont fixées les marges du poster qui apparaissent en vert dans l'aperçu.

Par défaut, l'image ne recouvrira pas les marges, vous pourrez toutefois la déplacer manuellement sur le poster et ainsi recouvrir les marges.

Pour modifier les marges vous pouvez :

- Cliquer sur le bouton [...] pour ouvrir la fenêtre de modification des marges :



Vous pouvez indiquer une valeur différente pour chacune des marges : **Supérieure**, **Inférieure**, **Gauche** ou **Droite**. L'outil « **Valeur homogènes** » met toutes les marges à la valeur la plus élevée. Vous pouvez ensuite augmenter ou diminuer toutes les marges de manière uniforme.

NOTE : les valeurs sont indiquées en pouce ou millimètres suivant l'unité choisie dans l'ensemble du module.

- Indiquer directement les valeurs dans le champ **Marges**.
 - Si vous indiquez un seul chiffre, toutes les marges auront la même valeur.

Marges	:	20.0	...
--------	---	------	-----

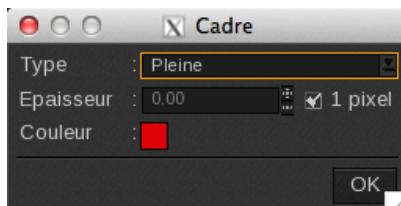
- Vous pouvez également préciser chacune des marges, en séparant les valeurs par un point virgule, elles s'inscrivent dans cet ordre : **Supérieure**, **Inférieure**, **Gauche** et enfin **Droite**.

Marges	:	20.0; 15.0; 15.0; 15.0	...
--------	---	------------------------	-----

Cadre

Que vous ayez défini ou non des marges pour votre poster, il vous est également possible de lui ajouter un cadre. Il s'agit là d'une ligne dessinée entre la marge et l'intérieur du poster. Un cadre peut servir pour la découpe, le positionnement, une indication de pli, etc.

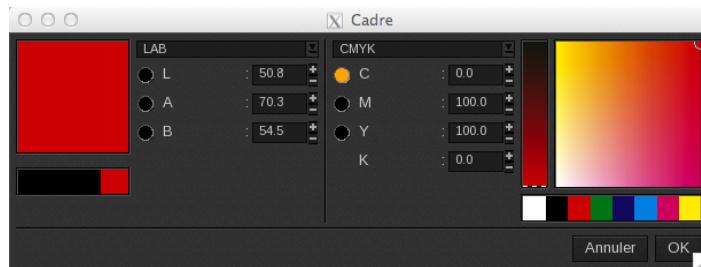
Cliquez sur le bouton [...] pour modifier les paramètres du cadre.



- Ici, choisissez d'abord le **Type de ligne** utilisée :
 - *Aucune* : pas de cadre
 - *Plain (Pleine)* : ligne continue
 - *Dashed (Pointillé)* : ligne en pointillés
 - *Bords* : seuls le début et la fin de chaque ligne seront imprimés
 - *Externe* : identique à *Bords* mais seule la partie située en dehors de l'image est imprimée dans la zone des repères de découpe
- Définissez ensuite l'**épaisseur** du trait :
 - Soit en sélectionnant **1 pixel**, votre ligne aura 1 pixel d'épaisseur
 - Soit en entrant directement la valeur dans le champ. (Si **1 pixel** est sélectionné, il faudra d'abord le désélectionner pour pouvoir modifier la valeur manuellement.)

NOTE : la valeur est indiquée en pouce ou millimètres suivant l'unité choisie dans l'ensemble du module.

- Enfin modifiez la couleur. En double-cliquant sur la zone colorée, vous ouvrez le sélecteur de couleurs.
 - Vous pouvez choisir votre couleur dans les espaces suivants : **LAB**, **XYZ** ou **HSB** sur la gauche ou **RGB**, **CMYK**, **GREY** sur la droite.
 - Entrez la valeur ou sélectionnez-la à l'aide de la pipette puis cliquez sur **OK** pour la valider.



Échelle

L'**échelle** indique, en pourcentage de la taille de l'image, la taille du poster. Ainsi, si 200 est indiqué dans le champ, la surface imprimée du poster mesurera 200% de la taille de l'image.

Les marges ne sont pas incluses dans le calcul.

La taille totale du poster correspond donc à :

Taille de l'image * échelle + marges

L'image à imprimer est importée en taille réelle par défaut sauf si l'outil d'ajustement à la taille du poster a été sélectionné. Ainsi, à chaque changement d'image, l'échelle change également de valeur.

Le cadenas, présent à côté du champ Échelle, vous permet de verrouiller l'échelle.



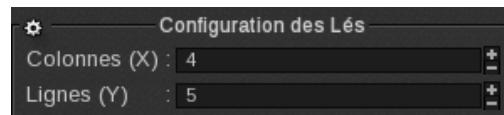
Ainsi, à chaque changement d'image, c'est la taille du poster qui est modifiée pour s'adapter au pourcentage d'image indiqué par l'échelle et non l'échelle elle-même qui est modifiée.

Cet outil est notamment utile en mode workflow car il permet de réaliser des posters de tailles variables mais ajustés à l'image.

Attention, lorsque le recalcul automatique est appliqué à la taille du Poster, même si le cadenas est actif sur l'échelle, la taille du poster pourra être changée indépendamment de l'image courante. Par contre, si vous changez l'image courante, là, la taille du poster se modifiera suivant les contraintes de l'échelle. (Voir Recalcul automatique page suivante pour plus d'informations).

CONFIGURATION GÉNÉRALE

Configuration des Lés



Cette zone sert à définir le nombre de lés composant votre poster :

- **Colonnes (X)** : nombre de colonnes, direction horizontale
- **Lignes (Y)** : nombre de lignes, direction verticale.

Taille des lés



Largeur et Hauteur

Les champs **Largeur** et **Hauteur** vous permettent de définir la taille que vous souhaitez appliquer à vos lés.

Si vous comptez imprimer sur un rouleau, il vous est également possible de définir une taille illimitée pour l'un des deux champs (ou les deux). Pour cela, cliquez simplement sur le symbole « infini » à côté du champ **Largeur** ou **Hauteur**.

Si une longueur infinie est indiquée, le nombre de lés pour cette orientation passe automatiquement à 1.

Taille identique

Si vous activez l'option **Taille identique pour tous les Lés**, **Tiling+** recalculera les dimensions de vos lés afin qu'ils aient tous la même taille. La taille d'un lé sera calculée de la manière suivante :

Largeur = largeur du poster / Colonnes (X)

Hauteur = hauteur du poster / Lignes (X)

Si vous n'activez pas l'option, les lés auront alors la taille précisée par la valeur saisie dans les champs **Largeur** et **Hauteur** et un lé plus petit sera éventuellement créé à la fin de la ligne et/ou de la colonne.

Même taille d'impression pour tous les lés

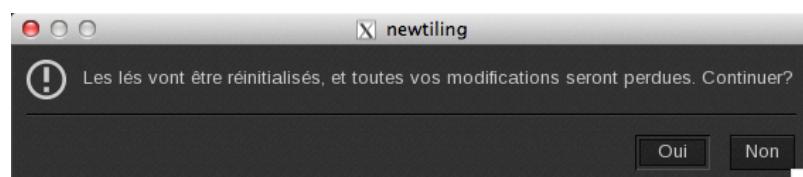
L'option **Même taille d'impression pour tous les lés** applique la même taille « externe » à tous les lés, incluant les recouvrements au calcul pour la taille du lé. Cette fonctionnalité est utile lors d'une utilisation de **Trim-O-Matik** avec un cutter XY Fotoba par exemple.

Modification manuelle



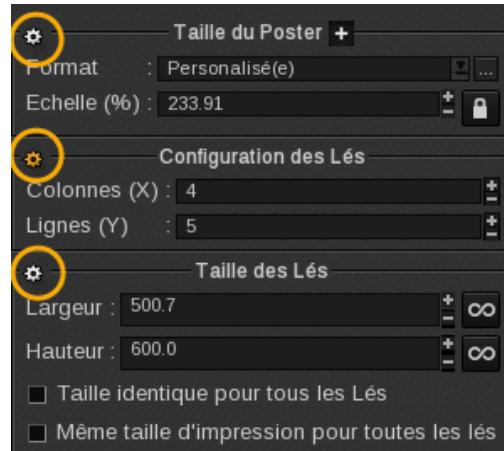
Si vous voyez un astérisque rouge apparaître à côté de Taille des Lés, cela signifie qu'une modification a été réalisée de façon manuelle (taille d'un lé, recouvrement, etc.).

A partir de ce moment, si vous effectuez une autre modification qui recalculerait automatiquement la taille des lés, une fenêtre d'avertissement vous demandera si vous souhaitez valider l'action. Si vous décidez de poursuivre la modification automatique, vos changements apportés manuellement seront perdus et les valeurs par défaut seront restaurées.



Recalcul automatique

Devant chacune des trois parties précédentes : **Taille du Poster**, **Configuration des Lés** et **Taille des Lés**, se trouve une roue dentelée. Celles-ci indiquent que les trois éléments sont liés et interdépendants.

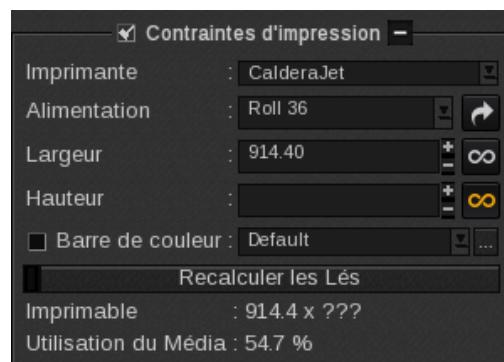


Ce symbole, de couleur orangée lorsqu'il est activé, indique l'élément qui doit être recalculé automatiquement. Par exemple, si le symbole devant la **Taille du Poster** est actif et qu'une modification sur la **Configuration des Lés** est réalisée, alors la taille du poster sera recalculée sans que la taille des lés ne change (puisque celle n'était pas indiquée comme active).

Si vous modifiez la zone activée, c'est une autre zone qui sera recalculée automatiquement selon les règles suivantes :

- Si la zone active et modifiée est **Configuration des Lés** alors le recalcul se fera sur **Taille des Lés**
- Si la zone active et modifiée est **Taille des Lés** alors le recalcul se fera sur **Configuration des Lés**
- Si la zone active et modifiée est **Taille du Poster** alors le recalcul se fera sur l'une des deux autres zones selon l'ancienneté de la saisie : ce sont les valeurs les plus anciennes qui seront recalculées.

Contraintes d'impression



Pour utiliser cette section, assurez-vous qu'elle soit active. La flèche à sur le dessus de la section permet d'ouvrir ou de refermer les paramètres additionnels : largeur, hauteur et barre de couleur.

Cette fonction vous permet de définir une contrainte par rapport à l'imprimante sur laquelle vous comptez imprimer votre poster en prenant également en compte son format de média. En effet, la nécessité d'imprimer un poster en le divisant en lés vient souvent du fait que le poster lui-même serait trop grand pour être tiré sur un simple rouleau ; par conséquent, utiliser une contrainte vous donne la possibilité d'imprimer sur la largeur totale de votre rouleau, et donc de rentabiliser au maximum votre impression en évitant les pertes de papier.

CONFIGURATION GÉNÉRALE

Imprimante

Choisissez votre **imprimante** dans la liste déroulante. Sont affichées uniquement celles présentes dans la barre d'application, tous onglets confondus.

Les propriétés de l'imprimante (chargement, formats de pages, etc.) seront exactement les mêmes que si vous la lanciez par l'intermédiaire du module de **Print**.

Alimentation

Alimentation correspond au type de média chargé dans l'imprimante. Comme dans la configuration d'impression, ce sont les pages et rouleaux définis dans la configuration de l'imprimante qui sont disponibles dans la liste. Une fois un format prédéfini choisi, **Largeur** et **Hauteur** prennent ses valeurs par défaut. Si vous modifiez l'une de deux composantes, l'alimentation change pour **Personnalisé(e)**.

La flèche à côté d'alimentation vous permet d'intervertir les rôles de largeur et hauteur.

Cela peut être utile pour imprimer les lés dans l'autre sens lorsque le poster est plus large que haut (attention, dans ce cas-là il faudra probablement appliquer une rotation de 90° à l'image).

Le symbole infini, à côté des champs **Largeur** et **Hauteur** s'active lorsque le format d'alimentation choisi correspond à un rouleau.

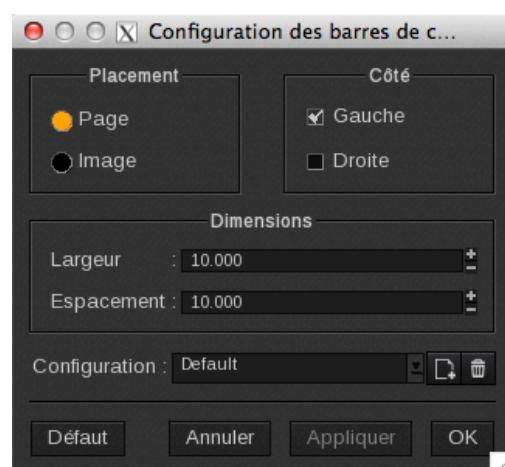
Barre de couleur

Cette fonctionnalité vous permet d'ajouter des bandes de couleur le long de votre impression. De la couleur est donc imprimée tout au long du process et ce, même si l'image ne comprend pas toutes les couleurs tout le temps. Ceci permet d'éviter les changements abruptes de densité et/ou qu'une buse ne se bouche durant l'impression.

Pour activer la barre de couleur, cochez simplement la case puis sélectionnez la configuration que vous souhaitez utiliser.

Les configurations de barre de couleurs sont identiques quelque que soit le module de **Caldera RIP**. Ainsi, si vous créez une nouvelle configuration dans **Tiling+**, celle-ci pourra être utilisée dans un module d'impression également et vice et versa.

Pour créer une configuration de barre de couleur, cliquez simplement sur le bouton **[...]**, la fenêtre suivante s'ouvre :



- Choisissez le **placement** des barres de couleur, soit au niveau de la page, donc accolées à la marge de la page, soit accolées à l'image.
- Sélectionnez ensuite le ou les **côtés** où seront placées les barres de couleurs. Si vous sélectionnez les deux côtés, les barres de couleurs seront imprimées deux fois. Vous ne pouvez pas désélectionner les deux côtés.
- Indiquez ensuite les **dimensions** incluant la **largeur** totale des bandes (l'unité est celle utilisée pour le module) et l'**espacement** entre les bandes et l'image ou le bord de la page suivant ce qui a été choisi comme placement.
- Vous pouvez ensuite sauvegarder votre nouvelle configuration en cliquant sur le bouton 

Si vous modifiez la configuration courante, une étoile apparaît devant le nom pour vous signifier qu'il s'agit d'une configuration personnalisée et qui n'a pas été enregistrée.

Pour changer le nom de votre configuration courante, ré-appuyez sur le bouton d'enregistrement, un pop-up vous proposera alors de modifier le nom.

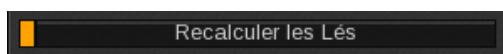
Pour supprimer une configuration de la liste, sélectionnez-la puis cliquez sur la poubelle.

- Les boutons :
 - **Défaut** : réapplique la configuration par défaut (celle de l'exemple)
 - **Annuler** : ferme la fenêtre sans enregistrer les modifications
 - **Appliquer** : applique les modifications sans fermer la fenêtre
 - **Ok** : applique les modifications et ferme la fenêtre

Recalculer les Lés

Les modifications apportées dans les champs d'**Alimentation** ne sont pas reflétées immédiatement sur la taille des lés ou du poster lui-même. Il faut, pour qu'elles soient appliquées, que vous cliquez sur le bouton **Recalculer les Lés**.

Il est toutefois possible de rendre ce calcul automatique en activant le bouton devant **Recalculer les Lés**, il apparaît alors comme ceci :



Attention, si le nom de la zone **Contraintes d'impression** devient rouge et se met à clignoter, c'est que l'impression est impossible suite à des réglages incompatibles : au moins un des lés ne pourrait pas être imprimé sur le média dans les conditions définies.



Pour remédier au problème, vous pouvez alors cliquer sur le bouton **Recalculer les Lés** pour obtenir de nouvelles dimensions de lés.

Information

Au bas de la zone de configuration des contraintes d'impression, se trouvent deux éléments d'information : **Imprimable** et **Utilisation du Média**.

Imprimable

Ici sont indiquées les dimensions de la surface imprimable en fonction du média et de l'imprimante choisie. Les marges physiques de l'imprimante sont enlevées de la surface totale du média pour donner la surface imprimable. Dans les faits, cette donnée vous indique la taille maximale que peuvent avoir les lés composant votre poster, en tenant compte de tous les éléments supplémentaires, tels que les recouvrements et les traits de coupe.

Lorsque le média est de type rouleau, l'une des deux composantes n'a pas de taille fixe et la surface imprimable prend alors la forme : « 1605.6 x ??? » par exemple où « ??? » correspond à la longueur du rouleau qui est non définie.

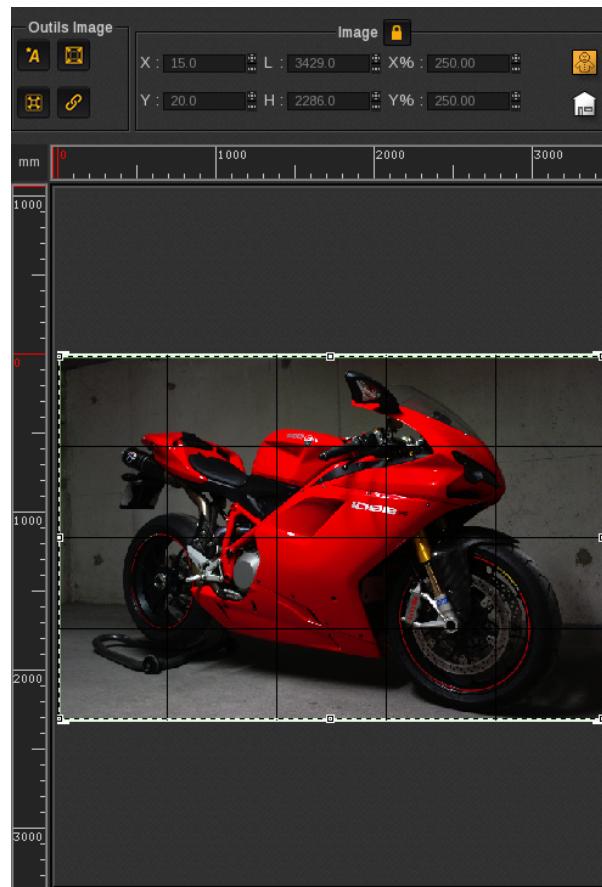
Utilisation du Média

Cette information indique, dans la configuration actuelle de votre poster (sans imbrication de lés à l'impression par exemple), le pourcentage de média effectivement utilisé.

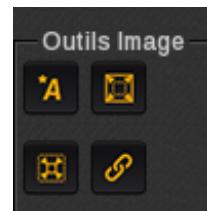
Vous pouvez ainsi vérifier l'efficacité média et donc la rentabilité de votre impression. En changeant l'Alimentation, vous pouvez voir le pourcentage d'utilisation média varier, plus il est élevé, plus l'utilisation du média sera efficace.

Image et aperçu

La zone Image et aperçu est divisée en trois sections : les **outils image**, la partie concernant la **taille de l'image** et la **pré-visualisation**.



Outils image



Ces outils, qui sont identiques à ceux que vous pouvez trouver dans la configuration d'impression, servent à appliquer des rotations ou des ajustements à l'image placée sur le poster.

Orientation de l'image



Le premier outil se déroule pour proposer une palette d'orientations possibles pour l'image.

Ci-dessous un récapitulatif de tous les outils d'orientation avec un exemple d'une image dont l'orientation originale est portrait et la seconde paysage.

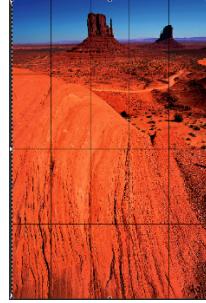
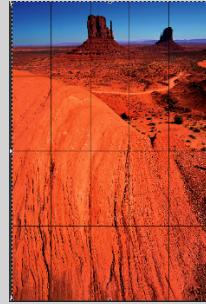
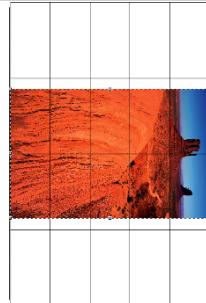
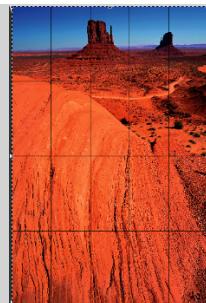
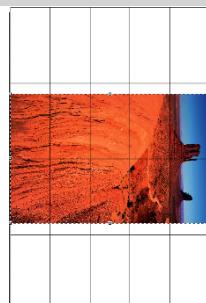
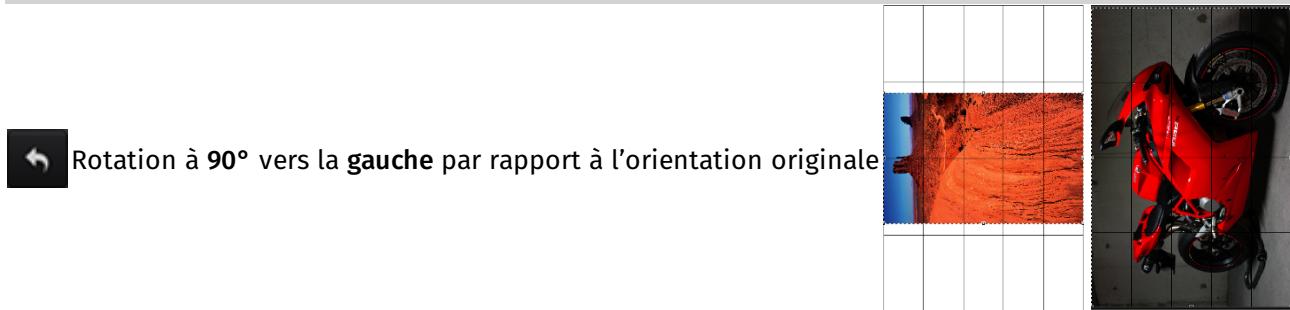
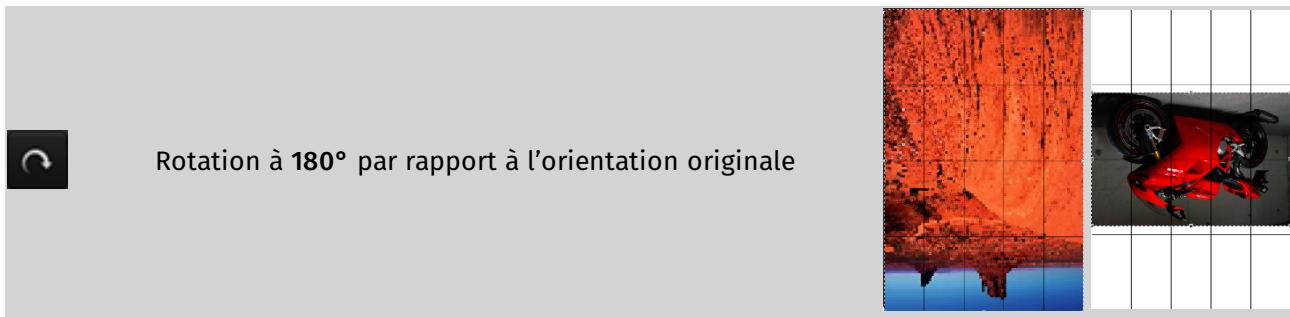
Outil	Explication	Exemple portrait	Exemple paysage
*A	Orientation automatique en fonction de la taille du poster		
A	Portrait orientation		
A	Landscape orientation		
A	Original orientation of the image		
↻	Rotation à 90° vers la droite par rapport à l'orientation originale		

IMAGE ET APERÇU



Agrandir



Cette fonction permet d'agrandir l'image au maximum dans le poster et ce, suivant son orientation.

Si les proportions originales de l'image ne sont pas conservées (voir outil plus bas), l'image est alors étirée pour prendre la totalité de la taille du poster.



Image à 250% puis agrandie via l'outil d'agrandissement maximal avec conservation des proportions (centre) et sans (droite).

Centre



Ce bouton place l'image au centre de la page. Lorsqu'il est désactivé, l'image peut être placée manuellement sur la page.

Proportions d'Origine



Cet outil vous permet de conserver les proportions originales de l'image afin que celle-ci ne soit pas étirée sur le poster.

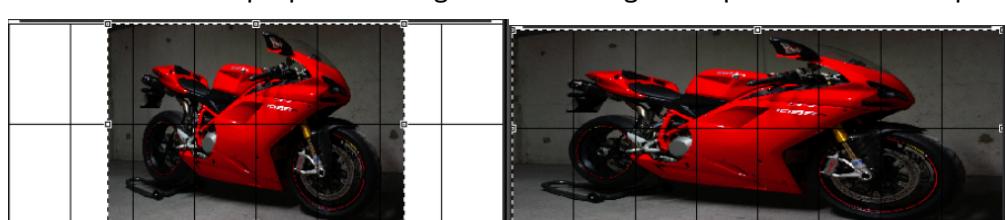
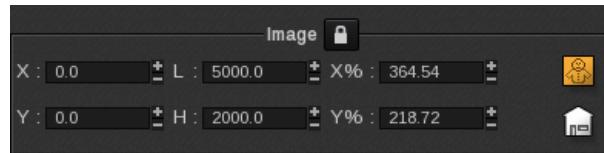


Image aux proportions originales conservées et image étirée

Image



Les points suivants vous permettent de modifier la taille et la disposition de votre image :

- **X** et **Y** : position de l'image sur le média par rapport aux marges.
- **L** et **H** : la longueur et la largeur de l'image. Si l'outil de conservation des proportions a été activé, le changement d'une des deux valeurs entraînera le changement de la seconde.
- **X%** et **Y%** : échelle réelle de l'image en pourcentages.

Le cadenas, à côté de la section permet de verrouiller les réglages de l'image. Celle-ci ne pourra alors plus être agrandie ou déplacée via ces champs ou via la prévisualisation directement. Par défaut, au lancement de Tiling+, le verrouillage de l'image est activé.

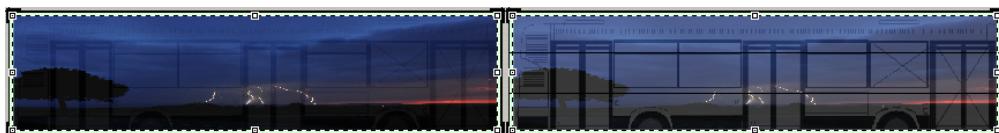
Image d'arrière plan

Il vous est possible, dans Tiling+, d'ajouter une image d'arrière-plan, pouvant servir de guide pour la création des lés. Cette image ne sera pas imprimée ni utilisée pour générer le poster. Pour ajouter une image d'arrière-plan, maintenez la touche **Control** enfoncée puis glissez votre image dans **Tiling+**.

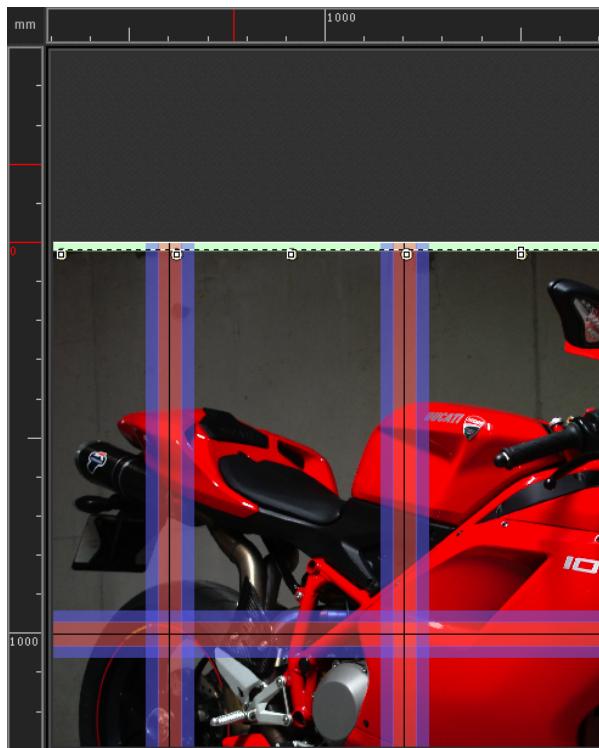
Les boutons suivants permettent de sélectionner l'image qui sera modifiée par les éléments d'**Outils image** et d'**Image**.

- : sélection de l'image de premier plan (celle qui sera mise en lés et imprimée)
- : sélection de l'image d'arrière plan

Dans les deux exemples suivants, on peut voir deux images : une image d'orage et le plan d'un bus placé en arrière plan.



Prévisualisation



C'est dans cette partie de la fenêtre principale que vous pouvez voir les modifications (mise à l'échelle, insertion de recouvrements, définition du nombre de lés, etc.) apportées à votre poster et à son image.

Lorsqu'il vous est possible de cliquer sur (ou de modifier) une partie de l'aperçu, le curseur de la souris prend la forme d'une petite main.

Les actions suivantes sont propres à l'ensemble des outils de prévisualisation de **Caldera RIP**. Elles peuvent ainsi être aussi bien utilisées pour les **Colorbook**, dans les modules **Display**, de **Print** ou de **mise en page**.

Zoom avant, zoom arrière et déplacement dans l'image : comme dans l'ensemble des solutions **Caldera RIP**, il est possible de se déplacer au sein de la prévisualisation, que ce soit en faisant un zoom avant, un zoom arrière ou en déplaçant l'image dans la zone.

- **Zoom avant** : touche Ctrl du clavier enfoncé et bouton gauche de la souris ou molette vers l'avant.
- **Zoom arrière** : touche Ctrl du clavier enfoncé et bouton droit de la souris ou molette vers l'arrière.
- **Déplacement** : touche Ctrl du clavier enfoncé et molette enfoncée puis déplacement.
- **Réinitialisation** : touches Alt+R. Les valeurs d'affichage sont remises à celles par défaut.

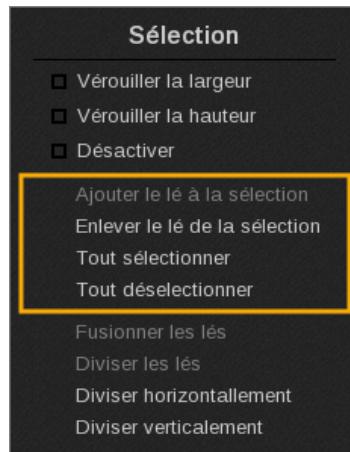
Sélection des lés

Le ou les lés sélectionnés sur la prévisualisation seront les lés pour lesquels les modifications (recouvrement, écart, etc.) seront appliquées.

Par défaut, l'ensemble du poster est sélectionné, pour désélectionner l'image ou un lé, cliquez simplement en dehors des lés dans la zone d'aperçu.

Vous pouvez sélectionnez une partie seulement des lés en créant un rectangle de sélection autour d'eux. Tout lé qui sera touché par ce rectangle sera sélectionné. Par ailleurs, si vous gardez la touche **SHIFT** (Maj.) pressée, vous pouvez ajouter ou retirer manuellement des éléments à la sélection courante.

Il est également possible, en effectuant un clic droit sur un lé, d'ouvrir le menu de **Sélection** permettant, entre autre, d'ajouter ou de retirer un lé de la sélection, de tout sélectionner ou de tout désélectionner.



Les deux autres ensembles de fonctionnalités sont détaillés dans la section « Taille des Lés » du chapitre suivant.



Exemples : Poster sélectionné entièrement ; sélection partielle ; aucun lé sélectionné

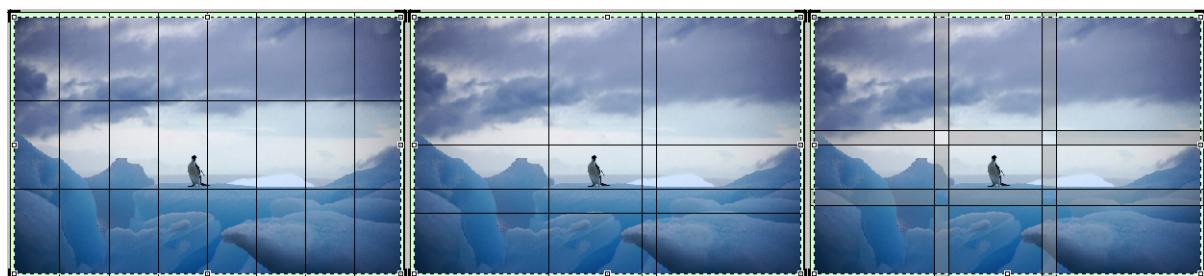
Modification manuelle des lés

Il est possible, dans la prévisualisation, de modifier directement les lés du poster, ceux-ci n'auront alors plus une taille identique.

Selectionnez simplement une ligne puis déplacez-la pour réduire ou agrandir un lé. Vous pouvez directement déplacer une intersection pour modifier plusieurs lés en même temps.

Pour ajouter un nouveau lé, tirez une ligne depuis le bord du poster.

Pour effacer un lé, déplacez sa ligne jusqu'au bord de l'image ou jusqu'au bord d'un autre lé.



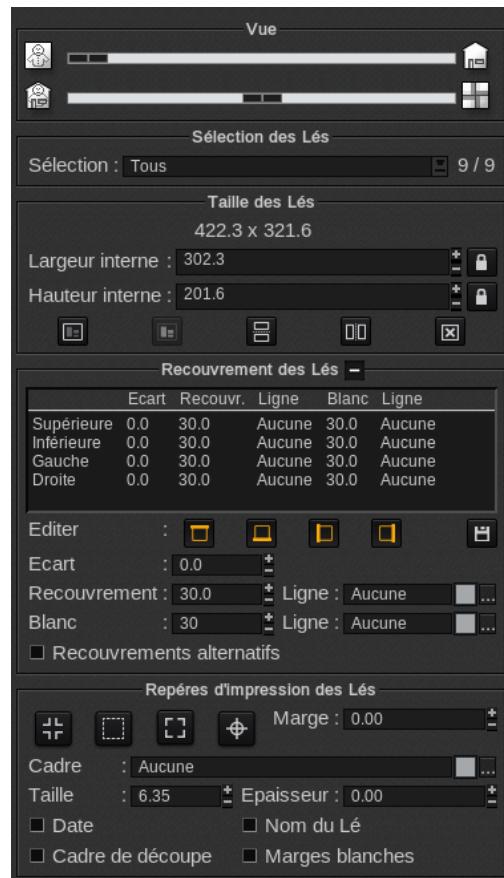
Exemples : Poster créé via la configuration des lés et deux exemples de posters créés manuellement

Si vous utilisez cette méthode, il est possible que vous rencontriez une certaine résistance lorsque vous essaierez de déplacer une ligne. Cette résistance vous signale que l'un des lés qui seront modifiés à la suite de votre action a atteint sa limite maximale, et qu'un autre lé est sur le point de se créer sur le bord du poster. Ceci permet d'éviter de créer accidentellement des lés supplémentaires. La même résistance est ressentie lorsqu'un lé atteint une taille faible (elle signale alors que si vous poursuivez dans votre action, le lé disparaîtra).

Si vous avez mis en place des contraintes d'impression, ce sont elles qui vont définir la taille maximale de vos lés.

Édition des lés

L'édition des lés est divisée en cinq parties : la **vue**, la **sélection des lés**, la **taille des lés**, le **recouvrement des lés** et les **repères d'impression des lés**.

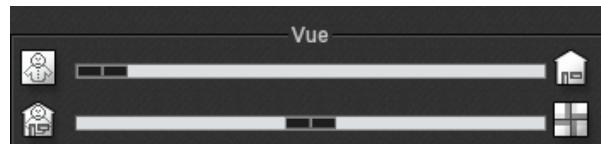


Dans le cas de la taille des lés aussi bien que des mesures de recouvrements, zones de blanc et écarts, les valeurs affichées reflètent la sélection, que celle-ci comprenne un lé ou plusieurs. Attention, si les lés sélectionnés ont des valeurs différentes, aucune valeur ne sera affichée là où il y a des disparités. Par ailleurs un champ vide ne vous empêche pas d'entrer une valeur à l'intérieur. Celle-ci sera alors appliquée à tous les lés sélectionnés.

Attention, si les lés sélectionnés ont des valeurs différentes, aucune valeur ne sera affichée là où il y a des disparités.

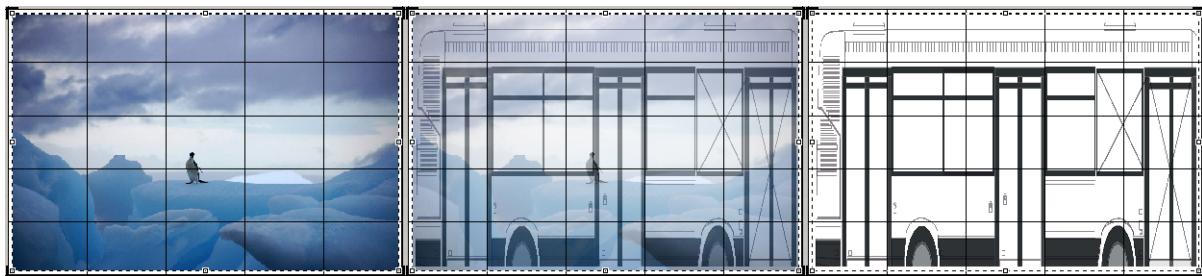
Par ailleurs un champ vide ne vous empêche pas d'entrer une valeur à l'intérieur. Celle-ci sera alors appliquée à tous les lés.

Vue



Cette option sert à personnaliser l'affichage de l'aperçu du poster.

La première glissière ajuste l'affichage de l'image principale et de l'image d'arrière plan (gabarit). Si le curseur est vers la gauche, alors seule l'image principale sera affichée. Si le curseur est vers la droite, seule l'image d'arrière-plan sera affichée.

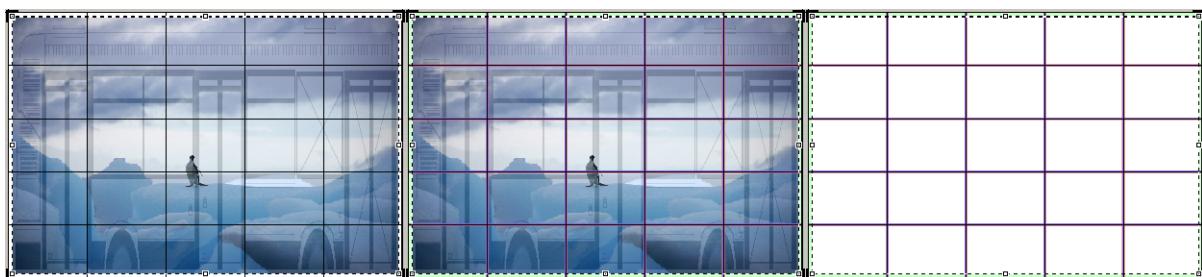


Exemples de différentes positions du curseur : gauche, centrée, droite.

La seconde glissière ajuste l'affichage de l'image par rapport aux indications de recouvrement, d'écart, etc.

L'image correspond ici à l'image principale et l'image d'arrière plan selon ce qui a été décidé sur la première glissière.

Si le curseur est placé entièrement à gauche seule l'image et l'indication des lés seront affichées. Si le curseur est placé entièrement à droite, l'image sera cachée et ne seront visibles que les démarcations des lés et les éléments de recouvrement des lés spécifiés dans la partie adéquate.

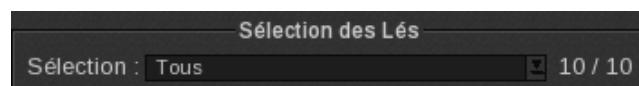


Exemples de différentes positions du curseur : gauche, centrée, droite.

Par défaut, le curseur est positionné à mi-chemin des deux glissières. Ainsi, l'image et les recouvrements sont visibles tous deux à leur maximum.

Un clic sur le bouton du côté de la glissière déplace vers lui le curseur en s'arrêtant sur la position médiane si le curseur était dans la deuxième partie de la glissière.

Sélection des lés



Cette section vous permet de choisir dynamiquement les lés qui seront sélectionnés. Vous pouvez sélectionner les lés soit :

- Par colonne (indiquée par *Colonne 1*, *Colonne 2*, etc. de gauche à droite de l'image)
- Par ligne (indiquée par *Ligne 1*, *Ligne 2*, etc. de haut en bas)
- Individuellement où L signifie ligne et C colonne dans *L2C1* (2ème ligne, 1ère colonne)

Ou encore choisir de sélectionner l'ensemble des lés du poster en sélectionnant « *Tous* ».

Il est également possible de sélectionner des lés directement dans la prévisualisation (voir chapitre précédent). Si des lés de niveaux différents (lignes ou colonnes) sont sélectionnés, « *Multiples* » est alors indiqué dans le champ **Sélection**, comme indiqué sur l'exemple.

Les chiffres, indiqués sur le côté de la ligne représentent le nombre de lés sélectionnés sur le nombre de lés total. Ici 13 lés ont été sélectionnés pour un total de 25 lés.

Taille des lés



Cette zone de la fenêtre affiche la taille du ou des lés sélectionnés.

Sous le titre **Taille des Lés**, se trouvent deux informations :

- La **taille externe** du ou des lés sélectionnés. La taille externe comprend le recouvrement.

Ne sont indiquées que les tailles identiques ; si la hauteur n'est pas la même, par exemple, seule la largeur sera indiquée et si la largeur et la hauteur sont différentes alors « Valeurs multiples » apparaîtra en lieu et place de la taille externe.

- La **location** des lés sélectionnés. Dans notre exemple, un seul lé a été sélectionné, le lé L3C2.

Si une colonne est sélectionnée ou des éléments d'une même colonne, elle sera indiquée seule, le même principe étant appliqué à la ligne. Et si les éléments sont de lignes et colonnes différentes, aucune information ne sera donnée quand à la location des lés sélectionnés.

Dimensions internes

Les champs **Largeur** et **Hauteur interne** correspondent à la taille du lé tel qu'il est affiché dans la zone d'aperçu du poster final, sans recouvrement (dimensions après découpe/collage).

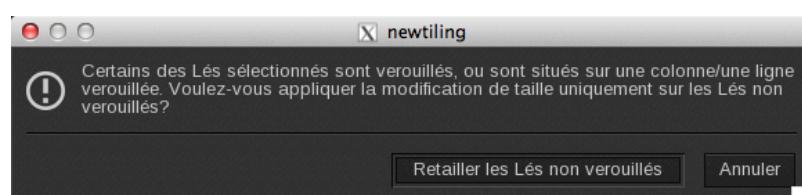
Si les lés sélectionnés ont des largeurs ou hauteurs internes différentes, le champ en question n'aura pas de valeur d'indiquée. Vous pourrez cependant en entrer une qui sera alors répercutée sur les colonnes ou lignes sélectionnées.

Les deux icônes en forme de cadenas sur chacune des lignes de dimensions internes permettent de verrouiller la valeur pour le lé. Celle-ci ne pourra alors pas être changée ni manuellement sur le schéma ni lors d'un recalcul des lés si la largeur ou la hauteur interne d'un lé est modifiée et nécessite un recalcul du lé. Les verrous sont configurables lé par lé mais il est également possible de verrouiller les dimensions de sélections multiples.

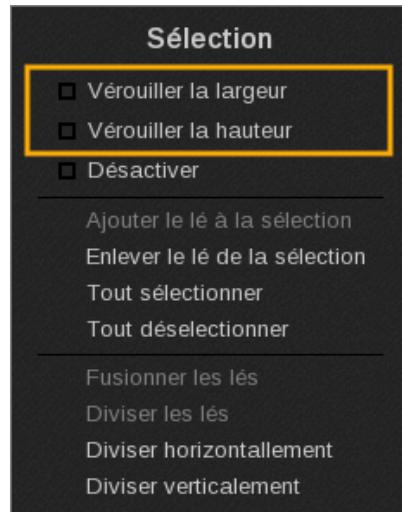
Les lés dont au moins une composante a été verrouillée apparaissent en rose sur la prévisualisation lorsque le lé n'est pas sélectionné.



Lorsque les dimensions d'une sélection sont modifiées et que cela touche des lés verrouillés, le pop-up suivant apparaît, vous informant que seuls les lés non verrouillés seront modifiés. Attention, si le changement se fait dans la largeur mais qu'un lé est verrouillé justement sur la largeur, sa colonne ne sera pas modifiée.



En faisant un clic droit sur un lé, vous pouvez également le verrouiller en hauteur ou largeur.



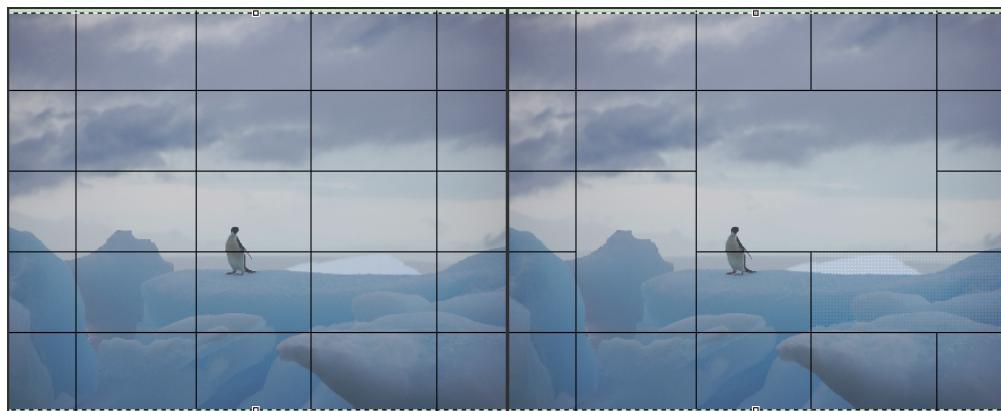
Fusion/Division/Désactivation



Ces boutons servent, une fois les lés sélectionnés sur l'affichage, de les subdiviser, fusionner ou désactiver.



Ce bouton permet de fusionner les lés sélectionnés. Il faut que ceux-ci soient adjacents et que leur fusion donne un rectangle et non pas une forme particulière. Vous devez par ailleurs avoir sélectionné au moins 2 lés pour que le bouton soit actif.

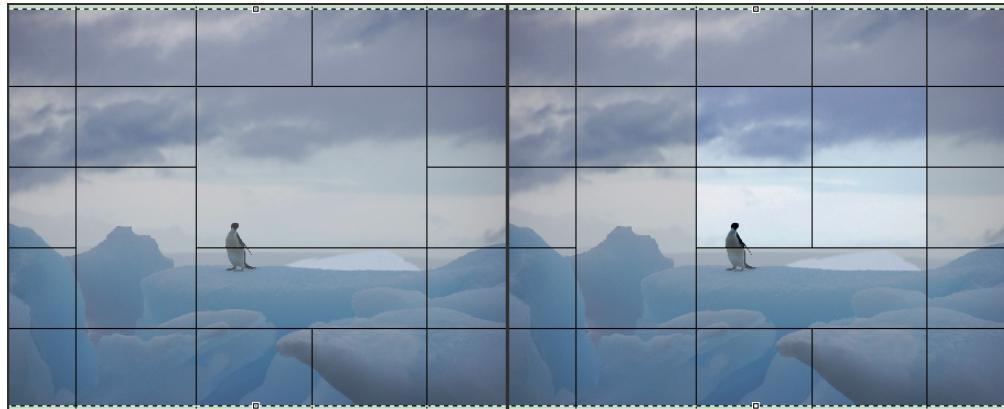


Avant et après fusion de lés.

ÉDITION DES LÉS



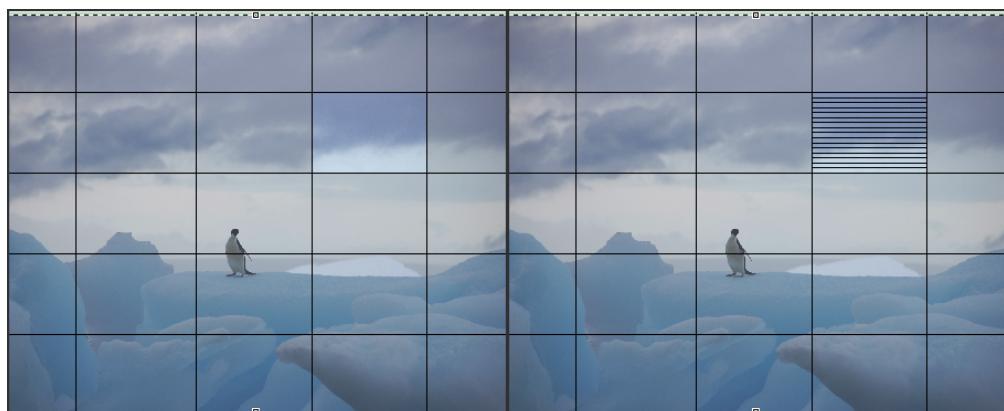
Ce bouton permet de diviser les lés fusionnés sélectionnés. Celui-ci est subdivisé de telle sorte à ce que la grille soit de nouveau formée.



Avant et après division des lés. On constate bien que la division suit la grille invisible sous l'image.



Ce bouton permet de diviser un ou plusieurs lés en 2 de manière horizontale.



Exemple d'un lés subdivisé plusieurs fois. Lorsque le lés est divisé, les deux nouveaux lés créés sont sélectionnés. Si on réapplique la division, on verra alors 4 lés et ainsi de suite.



Ce bouton permet de diviser un ou plusieurs lés en 2 de manière verticale.



Exemple d'un lés subdivisé plusieurs fois. Lorsque le lés est divisé, les deux nouveaux lés créés sont sélectionnés. Si on réapplique la division, on verra alors 4 lés et ainsi de suite.

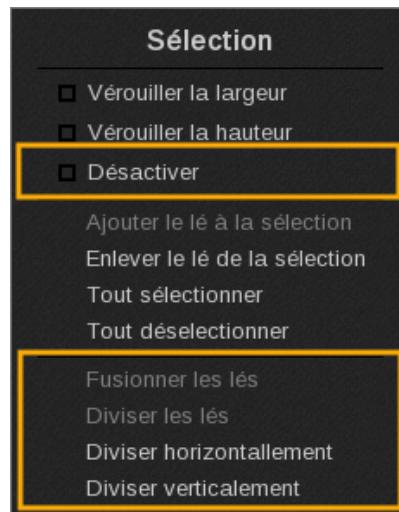


Désactivation des lés sélectionnés. Ces lés ne seront pas générés lors de la création du poster. Ils ne seront donc pas imprimés. Un clic sur ce bouton pour un lé déjà désactivé le réactive.



Les lés désactivés apparaissent avec une croix rouge sur la prévisualisation.

Si vous faites un clic droit sur un ou plusieurs lés, vous pouvez voir les actions de fusion/division/désactivation possibles.



ÉDITION DES LÉS

Recouvrement des lés



Les recouvrements ont pour utilité d'éviter l'apparition de zones blanches lors des raccords des lés composant vos posters, ou encore pour faciliter la soudure ou le collage des lés (certaines colles peuvent en effet dissoudre quelque peu les encres, et ainsi voir leur efficacité diminuer). Cette section de la fenêtre vous permet donc de définir des recouvrements pour vos lés, mais aussi d'y inclure une zone de blanc, ou de placer entre eux un espace.

Attention, les changements apportés dans cette section s'appliquent aux lés préalablement sélectionnés et peuvent donc différer d'un lés à l'autre.

Le tableau est la seule chose qui reste affichée lorsque vous minimisez le Recouvrement des Lés (à l'aide de la flèche), il vous indique, pour les lés sélectionnés, quel sera l'écart, le recouvrement avec le type de ligne utilisée et la largeur du recouvrement non imprimé (blanc) avec le type de ligne utilisée dans ce cas-là également. Il s'agit simplement d'un résumé des informations ; vous ne pouvez pas directement modifier les valeurs dans ce tableau.

Éditer



Les quatre icônes de cette section correspondent respectivement à un recouvrement/écart/blanc sur le bord supérieur, inférieur, gauche et droit du ou des lés(s) sélectionné(s). Ce réglage spécifie les bords des lés auxquels seront appliquées simultanément les modifications. Les bords activés sont colorés en orange ; sur notre exemple, les modifications seront apportées uniquement sur le bord droit. Pour activer ou désactiver un bord, il suffit de cliquer sur son icône.

Enregistrement des valeurs

Les valeurs par défaut sont 0.0 pour l'ensemble des champs et des bords. Vous pouvez cependant changer ces valeurs très simplement. Il suffit de cliquer sur la disquette à la fin de la zone **Editer**. Celle-ci sauvegardera la configuration courante et, à la création d'un nouveau poster, ce sont ces valeurs qui seront utilisées par défaut pour l'ensemble des lés du poster.

Attention, ceci ne fonctionne qu'avec des valeurs identiques pour tous les lés. Si des valeurs différentes sont entrées pour les lés alors (mult) apparaîtront dans le tableau et les valeurs ne pourront pas être sauvegardées.

Écart



Ici vous pouvez définir les espaces prévus entre les lés du poster. L'unité est celle définie pour le module entier et la valeur sera convertie si l'autre unité est choisie. Cette fonctionnalité est particulièrement utile si vous désirez, par exemple,

accrocher vos lés sur des panneaux n'étant pas collés les uns aux autres (notamment dans le cas d'une barre métallique passant entre les panneaux). Dans ce cas, la fonction **Écart** va supprimer une petite partie de l'image entre chaque lés (cette partie correspondant à la largeur de la barre), de telle sorte que votre image, une fois accrochée et vue depuis une certaine distance, conserve toute sa cohésion visuelle.

Un écart peut être créé soit sur un lé, soit centré sur deux lés ; dans ce dernier cas, il vous faudra alors sélectionner, par exemple, les icônes **Gauche et Droite** ou **Supérieure et Inférieure** dans la partie **Éditer** de la zone **Recouvrement des lés**, et, appliquer la moitié de l'écart sur chaque côté.

NOTE : Si vous définissez un espacement entre deux lés, il est rare d'y appliquer aussi une zone de recouvrement, puisque l'espacement est surtout destiné à éviter certaines parties du support (comme les poteaux entre les panneaux par exemple). Néanmoins, une telle configuration reste possible.

Recouvrement et Blanc



En général, on souhaite avoir un recouvrement laissant apparaître une fine bande de l'image (pour faciliter le positionnement et éviter l'apparition de zones blanches), suivie d'une grande zone sans encre (en prévision de l'application de colle ou de soudures).

D'ordinaire, vous ne choisirez jamais d'appliquer un recouvrement ou du blanc sur les quatre côtés d'un lé.

Il est cependant possible d'appliquer un recouvrement ou du blanc sur les 4 côtés d'un même lé.

Vos recouvrements sont en fait à paramétriser selon le sens dans lequel vous comptez coller vos lés. Si vous désirez coller votre poster en allant de gauche à droite et de bas en haut, il vous faudra paramétriser les recouvrements et/ou les blancs en bas et à droite. Le même principe, vos recouvrements devront être paramétrés en haut et à droite pour un recouvrement de la gauche vers la droite et de haut en bas.

Veuillez noter qu'avec **Tiling+**, vous pouvez créer des posters pouvant être collés dans n'importe quel sens.

Une fois le lé imprimé, il contiendra ainsi une partie des lés voisins, correspondant aux recouvrements. C'est pourquoi la taille au moment de l'impression est toujours plus grande que la taille du lé telle qu'elle a été définie.

Recouvrement alternatifs

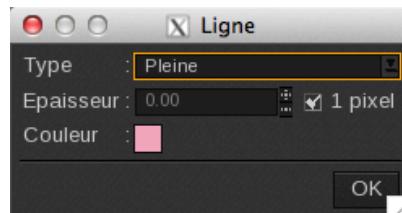
Si l'option **Recouvrements alternatifs** est activée, les recouvrements droite/gauche et inférieur/supérieur de deux lés adjacents sont forcés à la même valeur, et la ligne marquant le recouvrement est imprimée dans une position différente de la position qu'elle occupe en temps normal.

Ligne

L'option **Ligne** vous permet de définir de quelles manières le recouvrement et le blanc seront indiqués sur le poster.

En effet, les indications de l'aperçu concernant le recouvrement et le blanc (voir page suivante), ne seront pas reportées sur le poster. Pour avoir une indication visuelle de ces éléments sur le poster, la définition de ligne est indispensable.

En cliquant sur le bouton [...] vous ouvrez l'outil de paramétrage de la ligne :



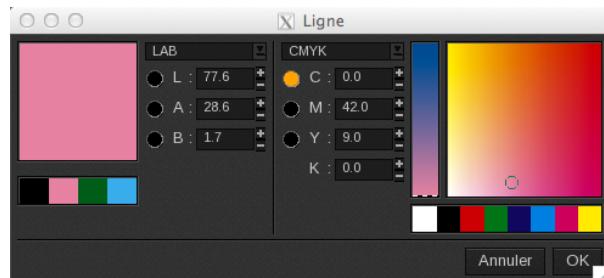
- Ici, choisissez d'abord le **Type de ligne** utilisée :
 - *Aucune* : pas de ligne
 - *Pleine* : ligne continue
 - *Pointillée* : ligne en pointillés
 - *Bords* : seuls le début et la fin de chaque ligne seront imprimés
 - *Externe* : identique à Bords mais seule la partie située en dehors de l'image est imprimée dans la zone des repères de découpe
- Définissez ensuite l'**épaisseur** du trait :

ÉDITION DES LÉS

- Soit en sélectionnant **1 pixel**, votre ligne aura 1 pixel d'épaisseur
- Soit en entrant directement la valeur dans le champ. (Si **1 pixel** est sélectionné, il faudra d'abord le désélectionner pour pouvoir modifier la valeur manuellement.)

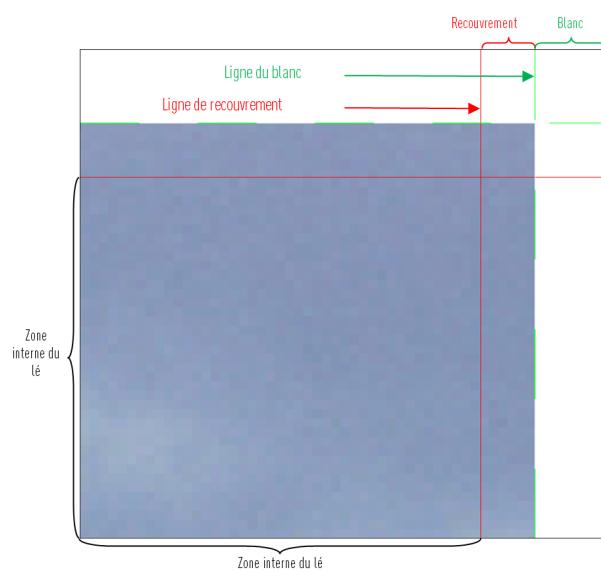
NOTE : la valeur est indiquée en pouce ou millimètres suivant l'unité choisie dans l'ensemble du module.

- Enfin modifiez la couleur. En double-cliquant sur la zone colorée, vous ouvrez le sélecteur de couleurs.
 - Vous pouvez choisir votre couleur dans les espaces suivants : **LAB**, **XYZ** ou **HSB** sur la gauche ou **RGB**, **CMYK**, **GREY** sur la droite.
 - Entrez la valeur ou sélectionnez-la à l'aide de la pipette puis cliquez sur **OK** pour la valider.



La ligne de recouvrement marque la séparation entre l'image du lé et le recouvrement qui contient une partie de l'image du lé voisin. La ligne de la zone blanche marque la séparation entre le recouvrement et la zone blanche.

Exemple d'un lé (tout le cadre noir) après création du poster.



Aperçu

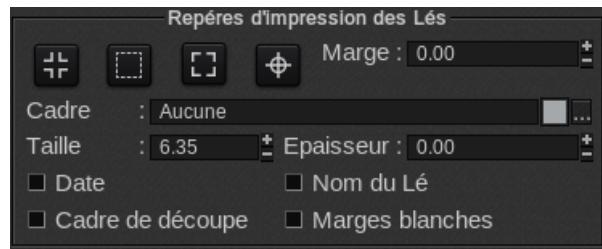


Sur l'aperçu du poster, au centre de la fenêtre, les recouvrements apparaîtront par défaut en rouge et les blancs en bleu. Tous deux sont représentés en dehors des lés car ils correspondent à des parties de l'image située sur les lés adjacents.

Ne soyez pas surpris si les recouvrements/blancs n'apparaissent pas sur les bords du poster, dans l'aperçu, même s'ils sont indiqués dans le récapitulatif. Ceci est normal, puisqu'il n'y a justement rien à imprimer sur les bords. Ces valeurs ont uniquement pour but de simplifier l'édition globale des recouvrements.

Les lignes n'apparaissent pas non plus sur l'aperçu mais seront bien retranscrites sur les lés.

Repères d'impression des Lés



Dans cette zone vous pouvez choisir le type de repères d'impression ainsi que les informations que vous souhaiteriez voir imprimées pour chacun de vos lés. Contrairement aux autres sections, les modifications apportées à celle-ci se répercutent sur l'ensemble des lés et pas uniquement ceux qui sont sélectionnés.

Contrairement aux autres sections, les modifications apportées à celle-ci se répercutent sur l'ensemble des lés et pas uniquement ceux qui sont sélectionnés.

Repère d'impression

Quatre types de repères d'impression sont disponibles (ce sont les mêmes que ceux du module de Print). Vous pouvez les activer/désactiver en cliquant dessus. S'ils sont en orange c'est qu'ils sont actifs. Vous pouvez tous les activer en même temps si vous le souhaitez ou même aucun.

Les différents repères sont :

Standard : place les repères standards aux quatre coins de chaque lé

Cadre : place un cadre continu autour de chaque lé

Coins : place un repère sur chacun des coins du lé (ceux-ci sont différents des marques standards)

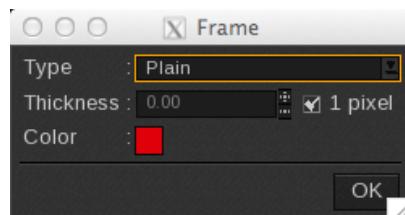
Cible : place des cibles à mi-hauteur et mi-largeur sur la page (en forme de croix)

Liés à ces éléments on retrouve les 3 champs suivants :

- **Margin** : distance entre la partie imprimée du lé et le placement du repère.
- **Size** : longueur du trait utilisé pour le repère
- **Thickness** : épaisseur du trait utilisé pour le repère

Cadre

Que vous ayez défini ou non des marges pour votre poster, il vous est également possible de lui ajouter un cadre. Il s'agit là d'une ligne dessinée entre la marge et l'intérieur du poster. Un cadre peut servir pour la découpe, le positionnement, une indication de pli, etc. Cliquez sur le bouton [...] pour modifier les paramètres du cadre.



Choisissez d'abord le

- **Type de ligne utilisée :**
 - *Aucune* : pas de cadre
 - *Plain (Pleine)* : ligne continue
 - *Dashed (Pointillé)* : ligne en pointillés
 - *Bords* : seuls le début et la fin de chaque ligne seront imprimés
 - *Externe* : identique à Bords mais seule la partie située en dehors de l'image est imprimée dans la zone des repères de découpe

- Définissez ensuite l'épaisseur du trait :
 - Soit en sélectionnant **1 pixel**, votre ligne aura 1 pixel d'épaisseur
 - Soit en entrant directement la valeur dans le champ. (Si **1 pixel** est sélectionné, il faudra d'abord le désélectionner pour pouvoir modifier la valeur manuellement.)
- NOTE : la valeur est indiquée en pouce ou millimètres suivant l'unité choisie dans l'ensemble du module.
- Enfin modifiez la couleur. En double-cliquant sur la zone colorée, vous ouvrez le sélecteur de couleurs.
 - Vous pouvez choisir votre couleur dans les espaces suivants : **LAB**, **XYZ** ou **HSB** sur la gauche ou **RGB**, **CMYK**, **GREY** sur la droite.
 - Entrez la valeur ou sélectionnez-la à l'aide de la pipette puis cliquez sur **OK** pour la valider.



Informations complémentaires

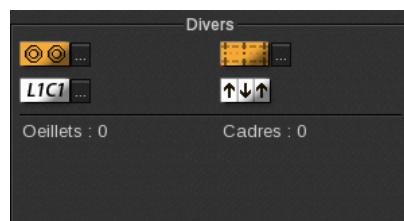
D'autres informations peuvent être ajoutées à vos lés lors de l'impression. Elles seront placées à l'extérieur du lé, dans les marges des repères.

- **Date** : ajoute la date de création du poster (et non date d'impression). Celle-ci est imprimée au dessus de l'image, à droite.
- **Nom du lé** : ajoute le nom du lé imprimé (L1C3 par exemple)
- **Cadre de découpe** : ajoute un contour de découpe autour de chaque lé. Ce contour peut ensuite être utilisé dans le workflow Print-to-Cut de **Caldera RIP**. Le contour a pour nom : « **CutContourFrame** ».
- **Marges de repère blanches** : dans le module d'impression, les marges des repères de découpe sont toujours blanches ; dans **Tiling+**, il est par contre possible qu'une partie de l'image y apparaisse (suivant le lé choisi). Cette option permet d'enlever l'image au-delà des repères de découpe pour que cette zone ne soit pas imprimée.

Avoir les repères de découpe sur une zone imprimée permet, dans le cas d'une découpe peu précise, d'éviter l'apparition de zones blanches.

Divers

La section divers est divisée en quatre parties, chacune représentée par un bouton : la gestion des **œillets**, la gestion des **cadres**, la gestion des **étiquettes** et l'effet **Flip-Flop**.



Ces options se trouvent en bas à gauche de la fenêtre de **Tiling+**.

Pour activer ou désactiver l'option il suffit de cliquer sur son icône. S'il est en orange c'est qu'il est actif.

Pour activer ou désactiver une option, il suffit de cliquer dessus. Celle-ci est active si elle est en orange. En dessous des quatre boutons se trouvent les deux indications du nombre d'**œillets** et de **Cadres** actuellement paramétrés pour le poster.

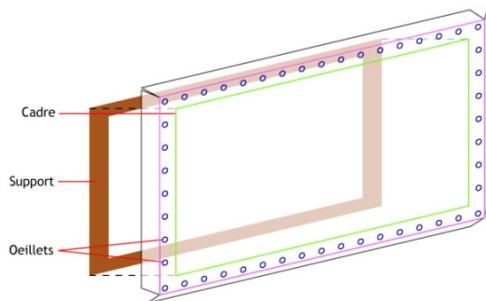
Œillets



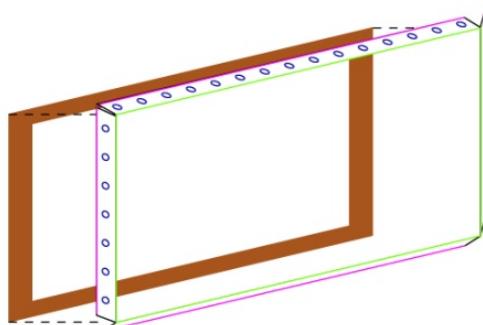
Cette section gère l'adjonction d'œillets au poster. Les marques qui sont placées sont en réalité des repères ajoutés à l'impression pour pouvoir par la suite placer les œillets.

Les œillets peuvent par exemple servir lors de la réalisation de cartes murales à suspendre.

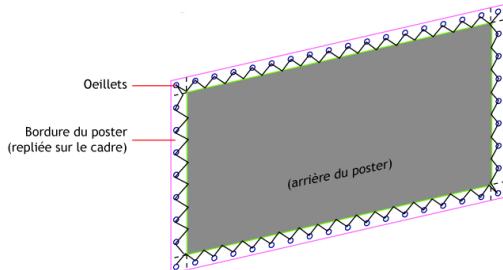
Les trois schémas ci-dessous reflètent plus précisément l'usage de ces marques. Le premier schéma représente les marques placées sur un poster.



Le deuxième indique comment plier le poster.



Quant au troisième, il vous montre le poster vu par l'arrière, une fois plié sur son support.



Gestion des œillets

Le bouton [...] vous permet d'ouvrir la gestion des œillets :



Ajouter un œillet

Pour ajouter un œillet, cliquez sur le bouton **Ajouter**, un œillet se place alors automatiquement sur le poster avec les caractéristiques du dernier œillet sélectionné.

Supprimer un ou plusieurs œillets

Pour supprimer un ou plusieurs œillets, sélectionnez-les simplement dans la liste (touche Ctrl enfoncée) puis cliquez sur le bouton **Supprimer**.

Le champ Sélectionné vous indique combien d'œillets vous avez sélectionné et combien seront donc supprimés si vous cliquez sur le bouton.

Si vous souhaitez supprimer l'ensemble des œillets du poster, cliquez simplement sur **Supprimer tous**.

Éditer un œillet

Lorsque vous souhaitez éditer un œillet, sélectionnez-le dans la liste. Ses valeurs se placeront automatiquement dans la partie **Éditer**.

De même que vous pouvez supprimer plusieurs œillets en sélectionnant plusieurs, vous pouvez également éditer plusieurs œillets en une seule fois en les sélectionnant dans la liste.

Si leurs positions X et/ou Y sont différentes, le champ correspondant sera grisé. Là, vous pouvez modifier les valeurs et voir les changements dans la liste des œillets et sur la prévisualisation.

Par défaut, lorsqu'un œillet est créé, il est sélectionné pour que vous puissiez directement changer ses valeurs.

DIVERS

Chaque œillet comprend les éléments suivants :

- une **forme**, à choisir entre un *cercle*, un *carré* ou une *croix*.



Il n'est pas nécessaire que l'ensemble des œillets aient la même forme ou tous les caractéristiques de découpe activées.

- l'ajout ou non d'un **contour de découpe** pour l'œillet. Si un contour de découpe est ajouté, la marque de l'œillet ne sera pas imprimée.



- Les **positions X** (horizontal) et **Y** (vertical) qui indiquent l'emplacement du centre de la marque de l'œillet sur le poster.

Si le poster possède des marges, les œillets seront automatiquement placés au milieu de ces mêmes marges, si la taille de ces dernières le permet.

- une **taille (size)** qui correspond :

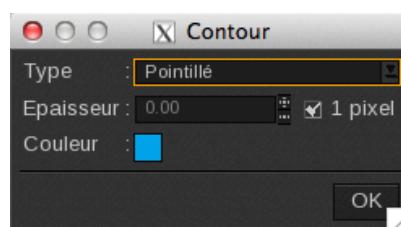
- Pour les œillets circulaires, au diamètre du cercle
- Pour les carrés ou les croix, à la longueur du côté.

La taille est exprimée dans l'unité du module.

- La **couleur de remplissage**. Cette option n'est disponible que pour les formes « *cercle* » et « *carré* ». Par défaut, seul le contour est imprimé sur le poster, l'intérieur de ces formes étant transparent. Vous pouvez cependant choisir de le remplir d'une couleur et choisir celle-ci en cliquant sur le carré coloré, ce qui ouvre le pop-up de sélection de couleur. Il ouvre le pop-up suivant :



- Le **contour** utilisé pour imprimer la marque de l' œillet sur le poster. Pour éditer les paramètres du contour, cliquez sur le bouton [...], le pop-up suivant s'ouvre :

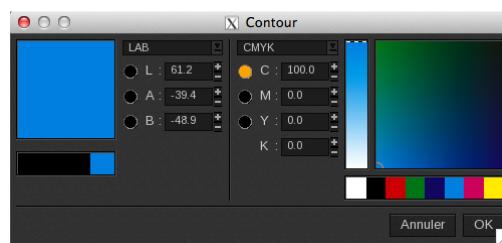


Choisissez d'abord le

- **Type de ligne utilisée :**
 - *None (Aucune)* : pas de contour
 - *Plain (Pleine)* : ligne continue
 - *Dashed (Pointillé)* : ligne en pointillés
- Définissez ensuite l'**épaisseur** du trait :
- Soit en sélectionnant **1 pixel**, votre ligne aura 1 pixel d'épaisseur
- Soit en entrant directement la valeur dans le champ. (Si **1 pixel** est sélectionné, il faudra d'abord le désélectionner pour pouvoir modifier la valeur manuellement.)

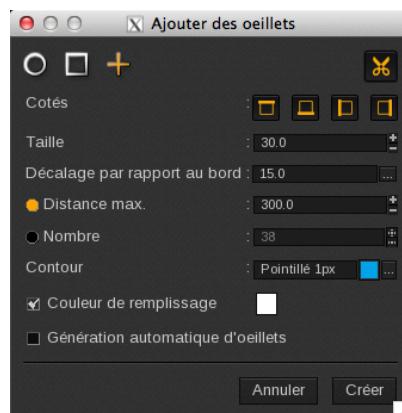
NOTE : la valeur est indiquée en pouce ou millimètres suivant l'unité choisie dans l'ensemble du module.

- Enfin modifiez la couleur. En double-cliquant sur la zone colorée, vous ouvrez le sélecteur de couleurs.
 - Vous pouvez choisir votre couleur dans les espaces suivants : **LAB, XYZ ou HSB** sur la gauche ou **RGB, CMYK, GREY** sur la droite.
 - Entrez la valeur ou sélectionnez-la à l'aide de la pipette puis cliquez sur **OK** pour la valider.



Ajout de multiples œillets

Le bouton Ajouter plusieurs vous permet d'ajouter, de manière automatique, plusieurs œillets en même temps poster. Il ouvre la fenêtre suivante :



Pour ajouter de multiples œillets, configuez les paramètres suivants :

- Une **forme**, à choisir entre un *cercle*, un *carré* ou une *croix*.
- L'ajout ou non d'un **contour de découpe** pour l'œillet.
- Le choix du ou des **côtés** sur lesquels les œillets seront positionnés.



Sur cet exemple, les œillets seront appliqués sur le haut et le côté gauche du poster uniquement.

DIVERS

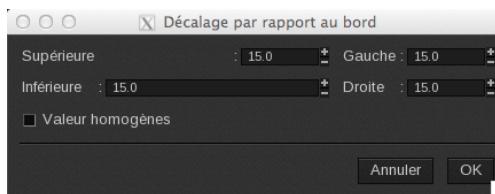
- La **taille** qui correspond :
 - Pour les œillets circulaires, au diamètre du cercle
 - Pour les carrés ou les croix, à la longueur du côté.

La taille est exprimée dans l'unité du module.

- Le **décalage** par rapport au **bord** du poster.

Les marges sont incluses dans la taille globale du poster donc si le décalage est plus faible que la taille de la marge, le centre de l'œillet se trouvera dans la marge.

Le bouton [...] permet d'ouvrir le pop-up suivant afin de définir des décalages différents pour chacun des



Les valeurs sont ensuite reportées dans la fenêtre d'ajout des œillets, comme pour les marges du poster, en indiquant d'abord le décalage supérieur puis l'inférieur, le gauche et enfin le droit.

- La **distance max** qui correspond à la distance maximale entre deux œillets, du centre au centre. Celle-ci pouvant être réduite suivant la taille du poster mais jamais dépassée.
- Le **nombre d'œillets** au total.

Si une distance maximale est indiquée, le nombre d'œillet ne pourra pas être défini car celui-ci dépendra de la taille du poster. A contrario, si un nombre d'œillets est activé, la distance max ne pourra pas être appliquée car elle sera calculée suivant la taille du poster.

- Le **contour** utilisé pour imprimer la marque de l'œillet sur le poster. Pour éditer les paramètres du contour, cliquez sur le bouton [...].
- La **couleur de remplissage**. Cette option n'est disponible que pour les formes « cercle » et « carré ». Par défaut, seul le contour de la marque est imprimé sur le poster, l'intérieur de ces formes étant transparent. Vous pouvez cependant choisir de le remplir d'une couleur et choisir celle-ci en cliquant sur le carré coloré, ce qui ouvre le pop-up de sélection de couleur.
- La **génération automatique d'œillets**. Cette option vous permet, si la taille du poster est modifiée, de générer à nouveau et automatiquement les œillets avec les mêmes paramètres.

Si l'option n'est pas activée, un changement de taille du poster entraînera la suppression de l'ensemble des œillets.

Une fois l'ensemble des paramètres définis, cliquez sur **Créer** afin de placer les œillets sur le poster. Les œillets ainsi créés se retrouveront dans la liste des œillets et pourront être modifiés indépendamment, tout comme les œillets créés individuellement.

Aperçu



Sur la prévisualisation, les œillets, qu'importe la forme qui a été choisie, sont représentés par un cercle jaune avec un carré blanc symbolisant leur centre.

Si le zoom ne permet pas de voir le cercle représentant l'œillet, alors seul le carré symbolisant son centre sera affiché pour signifier qu'un œillet a été prévu à cet endroit.



Sur la prévisualisation, chaque œillet peut être déplacé manuellement. Ce changement sera automatiquement reporté dans la gestion des œillets en modifiant les champs **Pos. X** et **Pos. Y** de l'élément.

Cadres



Cette section définit des cadres génériques, qui peuvent être placés à n'importe quel endroit du poster et ont diverses fonctions selon vos besoins. Ces cadres vont d'un bord à l'autre du poster.

Gestion des cadres

Le bouton [...] vous permet d'ouvrir la gestion des cadres :



Ajouter un cadre

Pour ajouter un cadre, cliquez sur le bouton **Ajouter**, un cadre se place alors automatiquement avec des valeurs supérieures à celles du cadre précédent.

Supprimer un cadre

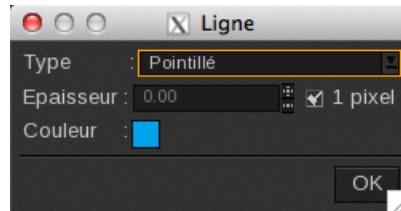
Pour supprimer un cadre, sélectionnez-le simplement dans la liste puis cliquez sur le bouton **Supprimer**.

Éditer un cadre

Lorsque vous souhaitez éditer un cadre, sélectionnez-le dans la liste. Ses valeurs se placeront automatiquement dans la partie **Éditer**. Là, vous pouvez modifier les valeurs et voir leurs changements dans la liste des cadres et sur la pré-visualisation. Par défaut, lorsqu'un cadre est créé, il est sélectionné pour que vous puissiez directement changer ses valeurs.

Chaque cadre comprend les éléments suivants :

- Les distances **Gauche**, **Droite**, **Supérieure** et **Inférieure** qui placent les lignes par rapport au bord du poster.
- La **ligne** utilisée pour représenter le cadre sur le poster. Pour éditer les paramètres de la ligne, cliquez sur le bouton [...], le pop-up suivant s'ouvre :

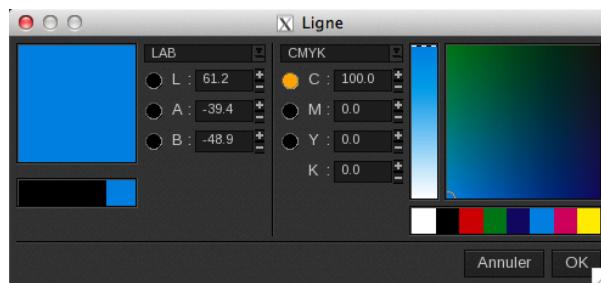


Choisissez d'abord le

- **Type de ligne** utilisée :
 - *Aucune* : pas de ligne
 - *Plain (Pleine)* : ligne continue
 - *Dashed (Pointillé)* : ligne en pointillés
 - *Bords* : seuls le début et la fin de chaque ligne seront imprimés
- Définissez ensuite l'**épaisseur** du trait :
 - Soit en sélectionnant **1 pixel**, votre ligne aura 1 pixel d'épaisseur
 - Soit en entrant directement la valeur dans le champ. (Si **1 pixel** est sélectionné, il faudra d'abord le désélectionner pour pouvoir modifier la valeur manuellement.)

NOTE : la valeur est indiquée en pouce ou millimètres suivant l'unité choisie dans l'ensemble du module.

- Enfin modifiez la couleur. En double-cliquant sur la zone colorée, vous ouvrez le sélecteur de couleurs.
 - Vous pouvez choisir votre couleur dans les espaces suivants : **LAB**, **XYZ** ou **HSB** sur la gauche ou **RGB**, **CMYK**, **GREY** sur la droite.
 - Entrez la valeur ou sélectionnez-la à l'aide de la pipette puis cliquez sur **OK** pour la valider.



Prévisualisation



Les cadres, qu'importe la couleur et le type de ligne choisis, sont toujours représentés par une ligne rouge continue sur l'aperçu de Tiling+.

Vous pouvez, en cliquant sur le bouton [...] ouvrir la fenêtre des paramètres du cadre :

Effet Flip-Flop



Ce bouton permet d'activer/désactiver la fonctionnalité Flip-flop qui consiste, sur chaque ligne, à générer chaque deuxième lé avec une rotation de 180°.

Cette rotation peut être utile si l'imprimante produit une sortie non homogène, plus foncée sur la droite que sur la gauche par exemple. Ainsi, l'effet flip flop évite les cassures visuelles qui peuvent se voir à l'assemblage.

Dans l'exemple ci-dessous, le dégradé produit par l'impression a été simulé de manière particulièrement forte pour schématiser l'utilité de l'effet flip-flop.



Impression et assemblage des trois lés, sans (à gauche) et avec (à droite) effet flip-flop.

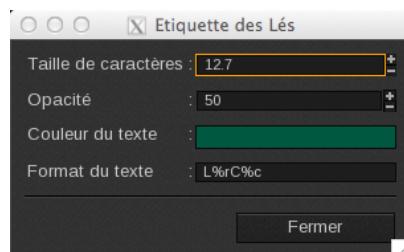
Étiquettes



Ce bouton permet d'ajouter une étiquette sur les lés lors de leur impression.

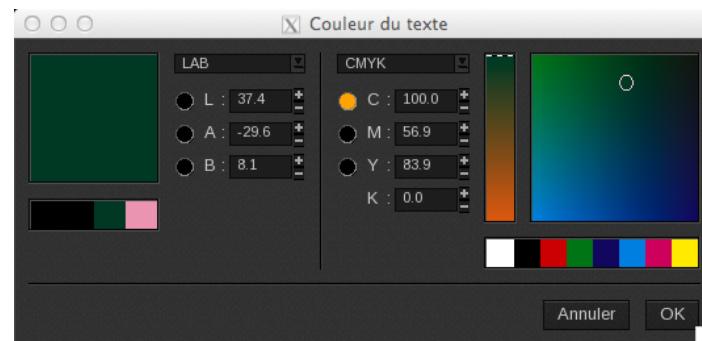
Ces étiquettes sont de préférence toujours placées dans les zones de recouvrements. En effet, les numéros des lés étant imprimés avec les traits de coupe, ils ne sont donc plus disponibles une fois les lés découpés. Cette fonction d'étiquetage vous permet donc de savoir quels lés vous êtes en train de manipuler.

En appuyant sur le bouton [...], la fenêtre suivante s'ouvre :



Vous pouvez ici modifier les informations suivantes :

- **Taille de caractères** : Il n'y a pas de restriction dans la taille des caractères, par défaut, cette valeur est à 12.7.
- **Opacité** : opacité du texte exprimée en pourcentages. Par défaut, cette valeur est à 50%, vous pouvez aller de 1% (transparent) à 100% (opaque).
- **Couleur du texte** : Choix de la couleur du texte. En double-cliquant sur la zone colorée, vous ouvrez le sélecteur de couleurs.
 - Vous pouvez choisir votre couleur dans les espaces suivants : **LAB**, **XYZ** ou **HSB** sur la gauche ou **RGB**, **CMYK**, **GREY** sur la droite.
 - Entrez la valeur ou sélectionnez-la à l'aide de la pipette puis cliquez sur **OK** pour la valider.



- **Format du texte** : entrez le texte que vous voulez voir apparaître. Vous pouvez y ajouter les variables suivantes :
 - **%n** = le nom du poster (n de l'anglais "name" : nom)
 - **%r** = la ligne du lé (r de l'anglais "row" : ligne)
 - **%c** = la colonne du lé (c de l'anglais "column" : colonne)
 - **%t** = le numéro du lé (t de l'anglais "tile" : lé)

Par défaut, le format de texte utilisé est **L%rC%c** (L1C1, L1C2, etc.).

De la même manière, il vous suffit de placer l'une des variables ci-dessus dans un texte pour qu'elle soit remplacée par la suite par la valeur qu'elle représente. Ainsi, par exemple :

numéro %t du poster %n correspondant sur le plan à L%rC%c.

Donnera une fois imprimé pour le 3ème lé de la première ligne :

Lé numéro 3 du poster **IceTones.jpg** correspondant sur le plan à L1C3.

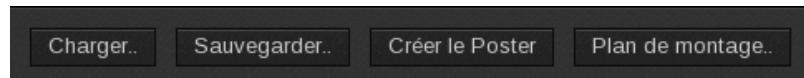


Exemple d'affichage des lés. Ici, le texte est très grand et sera donc imprimé sur le lé.

Finalisation du poster

La finalisation du poster est représentée par 4 boutons :

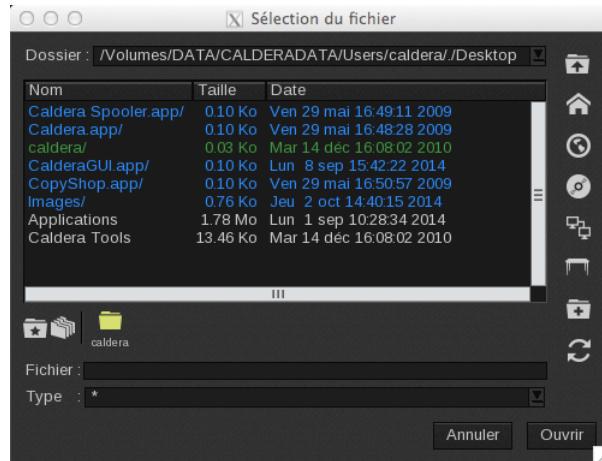
- **Chargement** et **sauvegarde** de la configuration actuelle
- La **création du poster**
- La création du **plan de montage**



Charger / Sauvegarder

Ces deux boutons ont pour fonctions respectives de charger une configuration de poster existante, ou de sauvegarder la configuration que vous venez de régler.

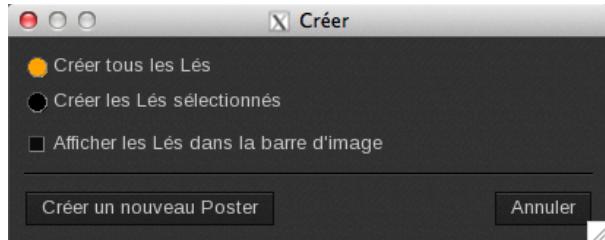
Lorsque vous cliquez sur **Charger...** ou **Sauvegarder...**, le pop-up de sélection de fichier s'ouvre pour vous permettre de chercher et **Ouvrir** une configuration existante ou de **Sauvegarder**, dans le dossier ouvert, la configuration courante.



NOTE : il est aussi possible d'importer les configurations sauvegardées avec l'ancien module Tiling.

Créer le poster

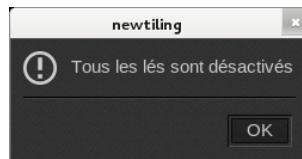
Cette action crée en réalité des images pour chacun des lés pouvant ensuite être utilisées comme n'importe quelle image de la barre d'impression. En cliquant sur le bouton **Créer le poster**, vous ouvrez la fenêtre suivante vous permettant de définir les conditions de création du poster.



Vous pouvez choisir entre :

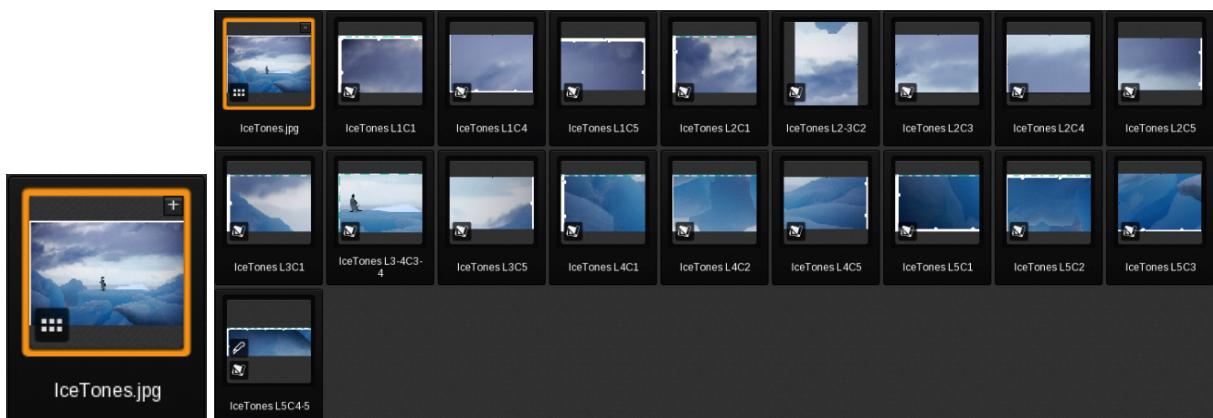
- **Créer tous les Lés** : qui créera le poster au complet avec les lés qui ne sont pas désactivés
- **Créer les Lés sélectionnés** : seuls les lés sélectionnés dans l'aperçu ou via la sélection des lés seront créés s'ils ne sont pas désactivés

Dans tous les cas, si tous les lés sélectionnés ou si tous les lés du poster sont désactivés, vous ne pourrez pas créer de poster et le message suivant apparaîtra.



Lorsque le poster est créé en cliquant sur le bouton **Créer un nouveau Poster**, une vignette est créée dans la barre d'images. Présentée avec un petit "+" sur le côté, celui-ci indique que la vignette peut être déroulée pour afficher les lés du poster.

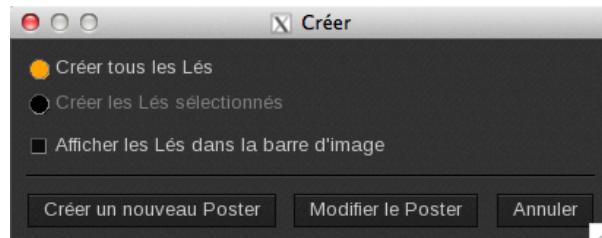
Chacun des lés possède l'étiquette **COMP** et est traité comme une image composite. Lorsqu'un seul lés est sélectionné et créé, la vignette n'est pas créée avec lui.



L'option **Afficher les Lés dans la barre d'image**, vous permettra, si vous l'activez, d'ouvrir directement la vignette du poster et ainsi d'afficher directement les lés dans la barre d'image.

FINALISATION DU POSTER

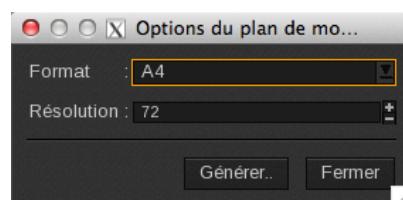
La création du poster ne ferme pas **Tiling+**. Il vous est toujours possible d'effectuer les changements que vous voulez sur le poster. Par la suite, si le premier poster créé est toujours dans la barre d'image et si vous cliquez à nouveau sur **Créer le poster**, vous verrez un nouveau bouton apparaître : **Modifier le Poster**. Il remplacera alors, dans la barre d'image, le poster initialement créé par le nouveau.



Plan de montage

Le plan de montage est un fichier PDF où sont retranscrites les informations concernant le poster et les différents lés. On y retrouve les indications de recouvrement et de blanc également.

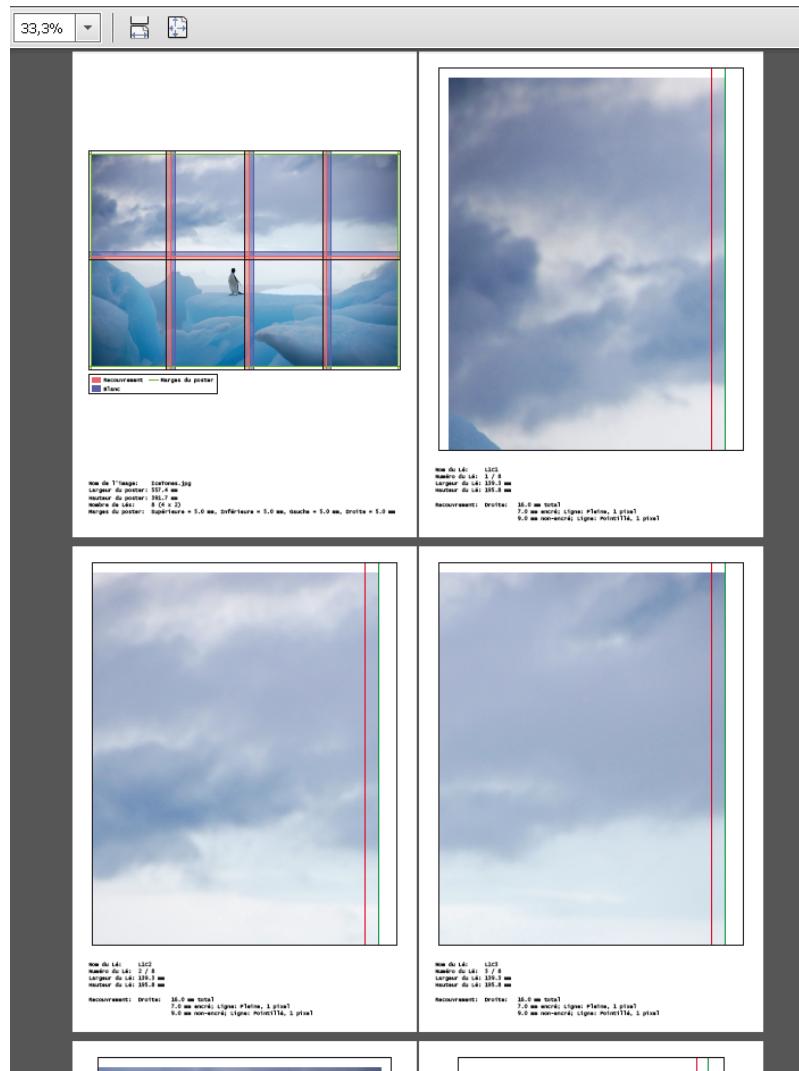
Vous pouvez le créer très facilement. En cliquant sur le bouton **Plan de montage...**, vous ouvrez le pop-up suivant :



Ici vous pourrez choisir :

- Le format de la page entre : A4, A3, LetterUS et LegalUS
- La résolution des pages en dpi. Par défaut, elle est à 72dpi.

Cliquez ensuite sur **Générer** puis sélectionnez l'emplacement où enregistrer votre fichier PDF.



Aperçu du début d'un plan de montage.

Impression et Workflow

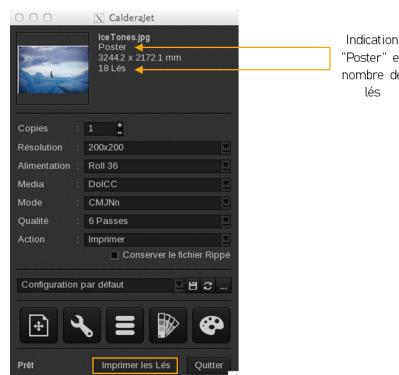
Dans cette section vont rapidement être décrits l'impression des lés issus de **Tiling+** et l'utilisation du module en mode **Workflow**.

Impression des lés

Pour imprimer les lés, vous pouvez :

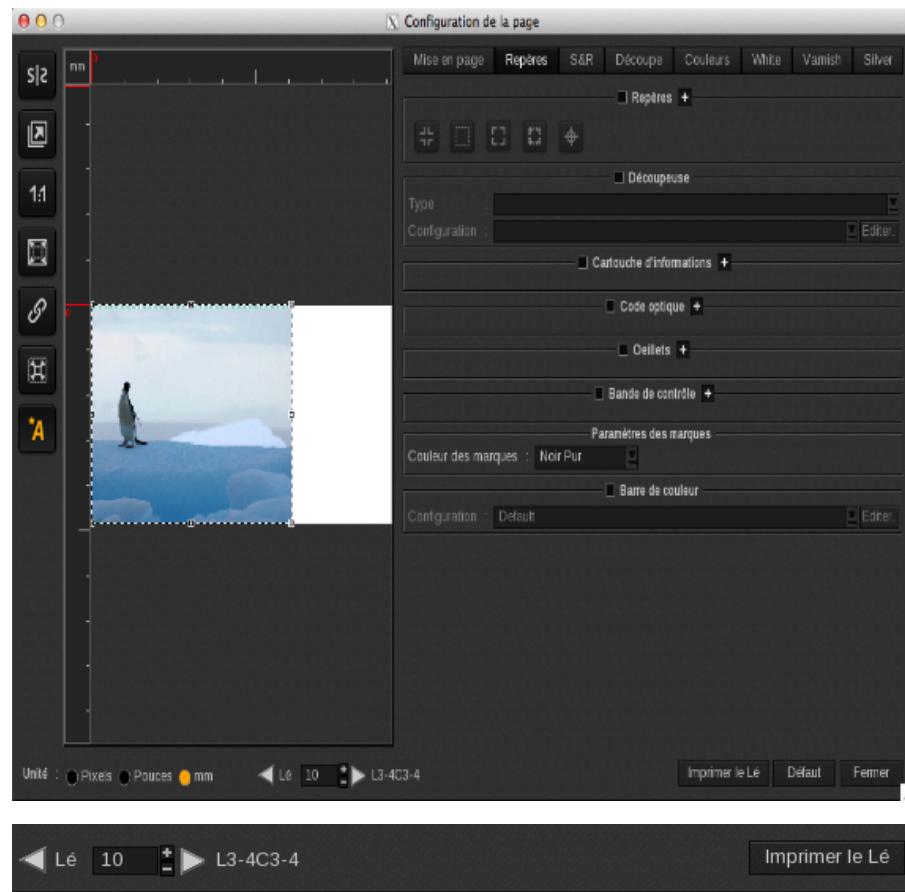
- sélectionner les lés un par un depuis la **ImageBar**. Chaque lé sera alors traité comme n'importe quel fichier image
- sélectionner la vignette du poster et la glisser dans le module de **Print**.

Dans ce second cas, vous verrez indiqué sous le nom de l'image qu'il s'agit d'un poster et le nombre de lés qui le compose. Enfin, le bouton **Imprimer** est remplacé par **Imprimer les Lés** qui vous rappelle que l'ensemble des lés vont être imprimés si vous cliquez sur ce bouton.



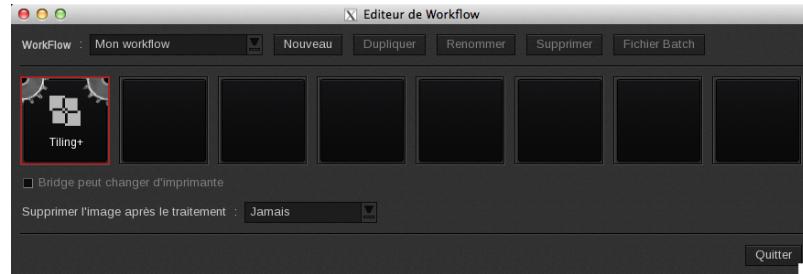
Indication "Poster" et nombre de lés.

Vous pouvez également choisir d'imprimer seulement un lé spécifique au lieu de les imprimer tous en une fois. Pour ce faire, ouvrez la fenêtre de configuration du client d'impression, et choisissez un lé en particulier grâce aux boutons situés en bas de la fenêtre. Imprimez ensuite votre lé en cliquant sur **Imprimer le Lé**.



Tiling+ dans le Workflow

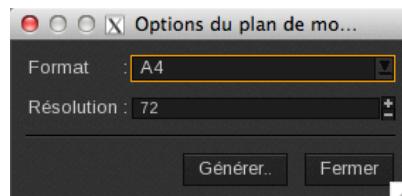
Il vous est possible d'intégrer Tiling+ dans le Workflow Caldera RIP. Pour cela, tirez simplement une ligne depuis l'ApplicationBar.



Vous pouvez ensuite configurer Tiling+ en double cliquant sur son icône. La fenêtre de configuration est alors la même que celle, classique, du module. Vous n'y verrez évidemment pas d'image mais il vous est possible de configurer le poster en fonction de la taille de l'image en utilisant l'échelle comme décrit dans le chapitre sur la configuration générale. Parmi les légers changements, deux concernent la finalisation du poster avec le plan de montage et la création du poster.

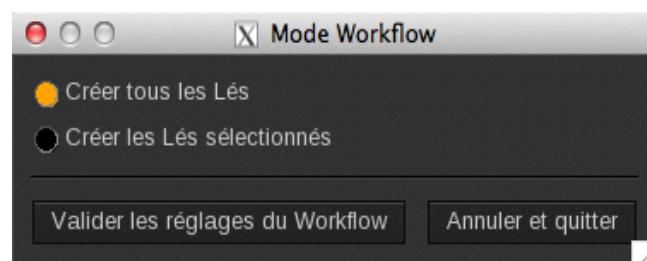
Plan de montage

Pour qu'un plan de montage soit réalisé quand une image est traitée dans le workflow et découpée en lés, vous devez cliquer sur le bouton **Plan de montage...** dans la fenêtre de Tiling+ puis activer l'option **Générer le plan de montage**. Vous pouvez ensuite fermer la fenêtre et continuer le paramétrage de Tiling+ pour ce Workflow.



Enregistrement des paramètres

Une fois tous les paramètres établis, pour enregistrer ces changements et programmer la création du poster, cliquez simplement sur **Quitter**. Le pop-up suivant s'ouvre, il est spécifique au mode workflow.



Choisissez la création de tous les lés ou juste des lés sélectionnés puis **validez les réglages du workflow**. Vous pouvez aussi simplement annuler la configuration et fermer la fenêtre.

Une fois le module paramétré, la roue dentelée au-dessus de Tiling+ s'active.

**CALDERA - 1 rue des Frères Lumière - P.A. d'Eckbolsheim
BP 78002 - 67038 Strasbourg Cedex 2 - France**

www.caldera.com - Tel. +33 388 210 000 - Fax +33 388 756 242 - contact@caldera.com